



*A Jesús
por María*

JHS



Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa
Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús
Nazareno de la Fuensanta, María Santísima
de los Dolores y San Juan Evangelista
ERMITA DE JESÚS
MORÓN DE LA FRONTERA

REDACCIÓN

M^a Ángeles González Barrera
Javier Portillo Calderón

COLABORACIONES

Juan M. Lozano Oliver
Antonio Palma Ramírez
M^a Victoria Luque Macías
José Antonio Escalante Medina
Manuel Clavijo Andújar
Joaquín Márquez Jiménez

FOTOGRAFÍAS

Archivo Hermandad
Gómez Teruel
David Bocanegra
web Semana Santa de Morón
Archivo Hermandad

IMPRESIÓN

Gráficas Olimpia S.L.

PORTADA

Montaje Nuestras Imágenes

CONTRAPORTADA

Montaje Nuestras Imágenes

La redacción del boletín no se
hace responsable de las opinio-
nes particulares de los autores
de los artículos.

Boletín nº 11 / Marzo 2008

Sumario

X Aniversario	3
Nuestro Director Espiritual	4
Nuestro Hermano Mayor	5
Viernes de Dolores 2008	6
Es como un sueño (Antonio Palma Ramírez)	7
Vida de Hermandad (Junta de Gobierno)	14
Nuestra Agrupación Musical	15
Calendario de Cultos	16
XII Exaltación de la Saeta	17
Nuestra Estación de Penitencia	18
El Nazareno y su correcta actuación en la Estación de Penitencia	19
Novena en honor de Ntro. Padre Jesús de la Fuensanta	20
Normas de salida	21
Importe de papeletas de sitio y Cabildo de cuentas	22
Hermandades Hermanas	23
Plegaria a Ntro. Padre Jesús (M ^a de los Ángeles González Barrera)	29
Boletines publicados 1998-2008	30
Ave, Reina de los Dolores (M ^a de los Ángeles González Barrera)	32
Reurbanización Cuesta de Jesús (José Antonio Escalante Medina)	33
La Escuela Escultórica Sevillana (Javier Portillo Calderón)	35
La imagen procesional (Javier Portillo)	38
Manuel Martín, pregonero de la Semana Santa 2008	40
Homenaje Herminia Barrera Montero	41
Estación de Penitencia	43
La controvertida reorganización del año 1854	44
In Memoriam Francisco Ortega "El Mecías"	51
Noticias	52
Breves	53
Carta del Diputado Mayor de Gobierno a todos los hermanos	54
Foto para el Recuerdo	56



Dirección Internet:
www.nazarenodemoron.com



X Aniversario

Parece que fue ayer y han pasado ya 10 años, desde aquel mágico mes de septiembre en el que inmerso en la gozosa efemérides del XX aniversario de la titularidad de la virgen y de la formación de su cuadrilla de costaleros, nuestro boletín veía la luz por primera vez.

En aquella ocasión, los entonces prioste y diputado de juventud de nuestra hermandad, me ofrecían la posibilidad de aportar mi "granito de arena" en el mismo, que se plasmó entre los sentidos versos de mis poemas a nuestros titulares y en las sencillas líneas de una reflexión personal titulada precisamente igual que aquel ilusionado proyecto: A JESÚS POR MARÍA.

La emoción vertida en aquellas primeras composiciones para nuestra hermandad se transformó en alegría desbordada y en inmensa satisfacción cuando varios años después, de la mano de nuestro anterior Hermano Mayor, la responsabilidad de llevar adelante aquella feliz idea caía enteramente en mis manos.

A ella he dedicado desde entonces mis mayores esfuerzos, en un intento de hacerla cada vez mas abierta y participativa, al tiempo que procuraba consolidarla cada vez más, intentando hacer de la misma un elemento de formación para nuestros hermanos que sea también vínculo de unión fraterna entre todos.

Llegados a este punto, cuando se cumple nuestro X aniversario, es necesario mirar

atrás y mostrar nuestro agradecimiento a todos los que año tras años lo han hecho posible.

Me gustaría mostrar mi gratitud a todos los colaboradores que han dejado en sus páginas lo mejor de sí mismos, a todos los patrocinadores que con su generosidad hacen posible que cada cuaresma llegue a nuestros hermanos, a las empresas que a lo largo de los años se han encargado de su diseño, maquetación e impresión y como no a nuestro director espiritual y a las distintas juntas de gobierno de nuestra hermandad por su ayuda y colaboración para la realización de mismo.


Antes de terminar quiero agradecer especialmente el empeño, la ilusión y el esfuerzo en las tareas de redacción de nuestro hermano y costalero de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Javier Portillo Calderón, porque sin su apoyo incondicional no sería posible para mí seguir adelante.

Gracias, en una palabra a todos y sobre todo a Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Fuensanta, a Nuestra Bendita Reina y Madre María Santísima de los Dolores y a San Juan Evangelista, Patrón de la Juventud Cofrade de Nuestra Hermandad, a ellos les rogamos desde aquí que sigan dando fuerza y luz a nuestro camino.

QUE ASÍ SEA

M. DE LOS ÁNGELES GONZÁLEZ BARRERA

DAMOS COLOR A MORÓN

PINTURAS
LA MERCED, s.l. 

C/. Jabonería, s/n
TEL. 955 852 976

C/. Fuensanta, 31
Frente Ermita Jesús
TEL. 955 851 824





Nuestro Director Espiritual

Y tú ¿de quién eres?

No hagas mofa o chiste del encabezamiento de la presente carta dirigida a todos los que tengáis este Boletín de la Hermandad en vuestras manos, no seáis ingenuos contestando aquello de “marujita”; la pregunta hoy es muy seria, siempre lo ha sido, pero en estos momentos aún más porque parece ser que hay muchas personas que ávidas de saber su origen buscan respuestas a esta pregunta lanzándoselas al de enfrente o al lado, porque andan como un poco perdidos o carentes de identidad y no me refiero al D.N.I., ni tampoco si eres de tal o cual equipo de fútbol, de tal o cual partido político e incluso de tal o cual Hermandad; la pregunta ni siquiera pudiera esta formulada por alguien con rostro humano, esta pregunta pudiera ser consecuencia del haberte parado un poco en este convulso mundo y te la haga tu propia conciencia, tu propio corazón, tu propio ser, yo ¿de Quién soy?; pero quizás esta pregunta buceando en su profundidad no nos guste, por aquello de que yo prefiero tener a no ser posesión de alguien, por ello ésta pregunta debería formularse después del resultado del conocimiento a la pregunta ¿Quién soy? Y aquí y desde aquí encontraremos sentido a la primera formulación que no es igual, si parecida a la segunda y

es lógico pensar que cada vez que descubro quien soy, más me reafirmo de quién NO soy con profundo dolor de corazón y sufrimiento por ser aquello para lo que no fui creado.

Soy de Jesús, pero no contemplo SU VIDA en mi osada y mucho menos en mis hermanos y aún aquellos más sufrientes cómo si no fuera el mismísimo JESÚS sufriente.

Soy de Jesús, que me hace libre en la VERDAD (ÉL ES LA VERDAD), pero me encojo de hombros cómo afirmando la bucólica respuesta del mundo ¿Y QUÉ ES LA VERDAD? Envolviéndome en un mundo creado de “mentiras piadosas”, de “verdades a medias”.

Soy de Jesús, pero SU CAMINO, no es mi camino, el mío es la vanidad, el halago, el poder, etc...dónde SU humildad en mi vida, dónde el ejemplo de cumplidor con el Culto ante mi poca presencia y con tantas ausencias ante el Banquete Pascual de su Amor “LA EUCARISTÍA-SANTA MISA”, dónde el ejemplo de SER ORANTE, ante mi falta de constancia en la oración.

Soy de JESÚS, porque en Él estoy en el CAMINO, la VERDAD, la VIDA y en el AMOR que nunca pasa.

Y tú ¿De Quién eres?

JUSTO PÉREZ ALCÁNTARA. PBRO.
Dtor. Espiritual de la Hermandad

Casa Lorenzo

El mejor jamón de España en Casa Lorenzo

C/. Ánimas, 21 ☎ **955 850 442**

MORÓN (Sevilla)

Seguimos teniendo castañas





Nuestro Hermano Mayor

Celebrando el Cabildo General de Proyectos y Cuentas que a últimos de Cada año convoca nuestra Hermandad, enfilamos ya nuestro devenir hacia la Cuaresma, el tiempo central del Calendario Cofrade.

Ansiosos, esperanzados pero a la vez inquietos por la responsabilidad que nos corresponde en la Junta de Gobierno, venimos ya trabajando con ese horizonte, procurando que todo se ajuste al programa trazado y resulte digno de la institución que representamos: Cultos, limpieza de enseres, planificación de la Estación de Penitencia, asuntos administrativos y financieros etc...

Son muchas las tareas; y es que como decíamos nos adentramos en el momento capital del curso cofrade, el tiempo en el que todas las miradas se vuelven hacia la hermandades. Por eso ahora empezamos a ver mucha gente en nuestra Casa Hermandad y en la Ermita, en los cultos, en los ensayos de las cuadrillas de costaleros etc... y es bueno que sea así, que cada uno participe en su hermandad según sus posibilidades e inquietudes, sin menospreciar a nadie pero conociendo cada cual el lugar que le corresponde. Desde éstas líneas quisiera animar e invitar a todos a venir estos días a la hermandad, visitar la Casa Hermandad, los ensayos, las reuniones, asistir al Viernes de Dolores, gozar en definitiva de ese deleite que supone la Cuaresma para cualquier Cofrade.

Pero no podemos nunca olvidar "la otra cuaresma", la de la Reflexión, la Caridad, la Penitencia y la Oración, la Cuaresma que nos invita vivencia íntima y personal, lejos incluso del disfrute artístico y tradicional de nuestra Semana Santa. Vivámosla de forma íntegra; asumiendo todo lo que ello conlleva, lo estético, artístico, ritual y espiritual. Sólo así entenderemos verdaderamente el sentido de nuestra fe en

la certeza de que Cristo Resucitado sigue vivo entre nosotros.

Este año con el arreglo de la Cuesta, gracias al Excmo. Ayuntamiento, al que estaremos eternamente agradecidos y el arreglo de la puerta de Salida, debida a la generosidad de Hermanos de nuestra hermandad, tendremos momentos distintos y vivencias distintas para el viernes santo, veremos a nuestros titulares salir de otra forma pero con la misma fe de siempre.

Nuestro recuerdo al capataz de María Santísima de los Dolores, Paco Ortega, "El Mecías", al que tendremos siempre en nuestro corazón, ya que sabemos que está en el cielo con Ntro. Padre Jesús y María Stma. De los Dolores.

Tendremos a nuestros hermanos informados de todos los actos y acontecimientos que realicemos con motivo del cuatrocientos aniversario de la salida de Nuestro Padre Jesús (1609-2009), fecha emblemática de nuestra hermandad que celebramos si Dios quiere con mucha Fe y Devoción.

Invito a nuestros Hermanos a comprometerse más en la vida de la hermandad, sabiendo que es suya y que a ella pueden acudir para todo.

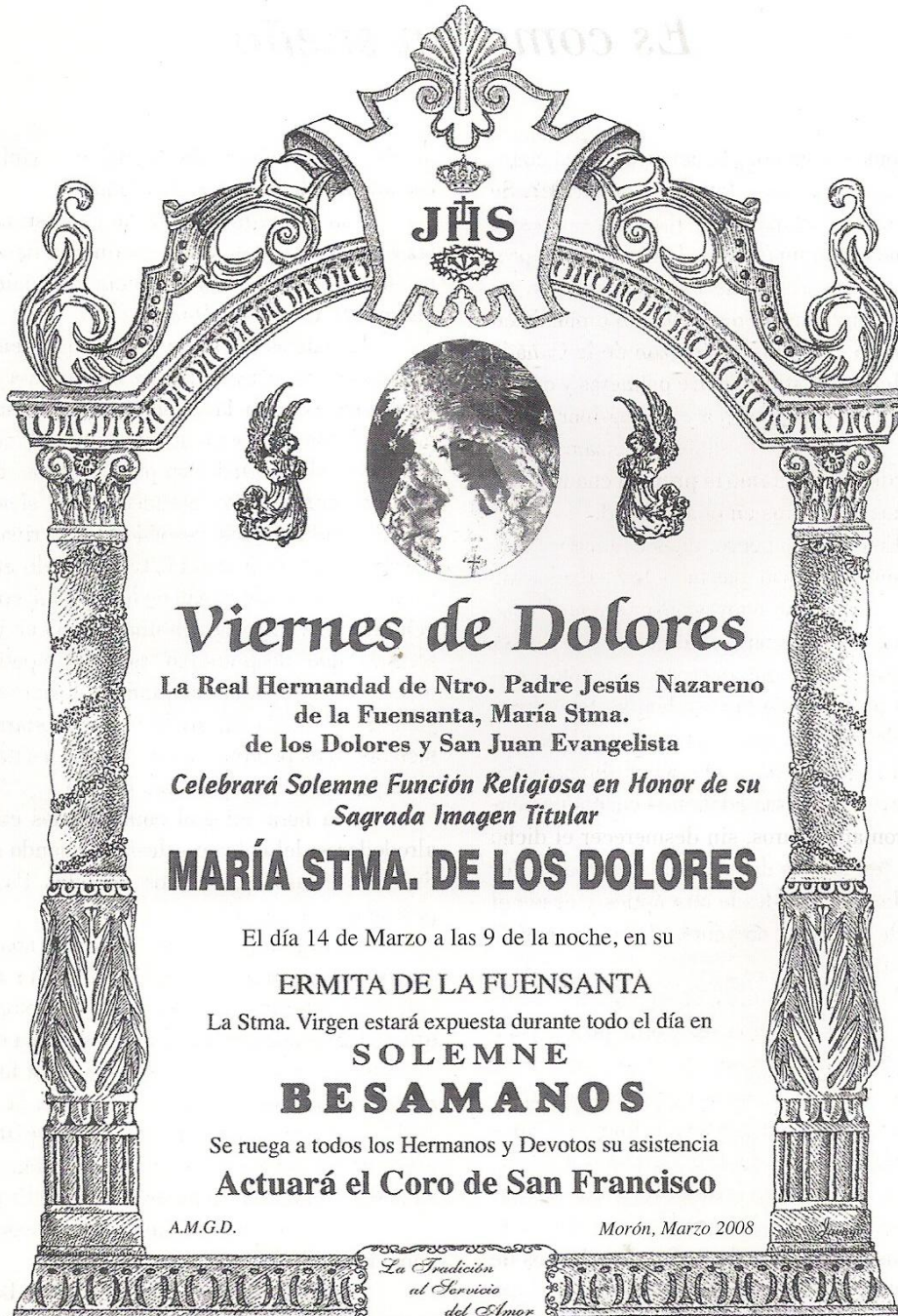
Es obligado agradecer el trabajo y la colaboración de todas aquellas personas y entidades privadas y públicas que nos han permitido llevar a cabo las actividades y proyectos.

No quisiera cerrar este saludo, sin recordar a todos nuestros hermanos que nos dejaron en este año pasado y ahora nos contemplan desde la Gloria. Tengámoslos presenten en nuestras oraciones, pidiéndole a Nuestro Padre Jesús, María Stma. de los Dolores y San Juan Evangelista que su ejemplo cunda entre nosotros.

Un Abrazo

ANTONIO M. ESCOBAR MARTÍNEZ
Hermano Mayor





JHS

Viernes de Dolores

La Real Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno
de la Fuensanta, María Stma.
de los Dolores y San Juan Evangelista

*Celebrará Solemne Función Religiosa en Honor de su
Sagrada Imagen Titular*

MARÍA STMA. DE LOS DOLORES

El día 14 de Marzo a las 9 de la noche, en su
ERMITA DE LA FUENSANTA
La Stma. Virgen estará expuesta durante todo el día en
**SOLEMNE
BESAMANOS**

Se ruega a todos los Hermanos y Devotos su asistencia
Actuará el Coro de San Francisco

A.M.G.D. Morón, Marzo 2008

*La Tradición
al Servicio
del Amor*





Es como un sueño

Es como un sueño, ¿Te acuerdas Paco cuando comenzamos a formar la cuadrilla?. Se me viene a la mente como si lo viera en estos momentos. Fue una noche de Noviembre, precisamente, en el día de todos los santos, en aquella Ermita de la Fuensanta policromada en ocre pálido en el mismo corazón de la Cañada con reflejos palestinos, entre palmeras y empedrados grises gastados por el peregrinar de los devotos durante cuatro siglos, precisamente en esa hondonada se formó la primera cuadrilla de hermanos costaleros en el año 1978.

Empezamos pocos, unos catorce o quince y conforme iban pasando los sábados de ensayos aparecían nuevos jóvenes, tan locos como nosotros mismos, a descubrir eso de ser costaleros. Había entonces un concepto erróneo del mundillo de la costalearía, de embriagados, de desfavorecidos en estos hombres que iban en los pasos para aportar un dinero extra para llevar sus casas adelante económicamente, fueron años duros, sin desmerecer el dicho de que “en la viña del Señor hay de todo”. Por suerte lo descubrí desde otra óptica y desde el punto de vista del creyente, si no, no tendría sentido para mí.

No teníamos idea de cómo iba a salir aquello, ensayamos una vez y otra, poco a poco íbamos adaptándonos, aportando ideas de unos y de otros. La meta, era ir derechos, no ladear en andar y no pegar grandes tirones, sacamos una serie de pasos de andar con las marchas procesionales de esta forma había que machacarlo mucho. Hoy por suerte han quedado obsoletas estas formas de andar, pero hemos de tener en cuenta que éramos muy jóvenes y que no había otra cosa. Desde luego nos influyeron

mucho los costaleros de Arahal que vinieron ese año a la hermandad de la Paz.

Con 30 hermanos costaleros y su capataz a la cabeza, nos comprometimos a hacer la primera estación de penitencia con nuestra bendita Madre de los Dolores.

La misma junta de gobierno de entonces, no estaba convencida de cómo iba a desarrollarse ese año la estación de penitencia, pero sí había una persona entre otros, el inolvidable Manolo Hurtado, en paz descanse, buen hombre, muy devoto de Jesús, que siempre estaba dando ánimos, resolviendo las riñas de nuestra edad de juventud. Lo recuerdo en su trabajo repartiendo el pan de la mañana, con su vehículo de venta que era una yegua con unos serones que desprendían ese olor apetitoso mañanero de mi edad temprana, con su sonrisa siempre marcada en su luna cara, guardaba siempre unas palabras amables para las desdichas y los avatares que daba la vida.

A la hora colegial coincidíamos en los alrededores del colegio salesiano cuando acudíamos a clase. ¡Qué años aquellos Paco y parece que fue ayer!

El largo esperar, nos llevó a la ansiada “madrugá, nos reunieron en la parte alta de la actual casa hermandad, antes de las reformas que se han realizado hasta hoy, era la una de la madrugada, la hora convenida, como si fuéramos jugadores de fútbol, concentrados, la idea de Manolo Hurtado era que no nos despistáramos por la calle, no tomáramos copas etc... hoy, ya lo entiendo, incluso no dejaban ni salir para hacer nuestras necesidades fisiológicas, es como un sueño.

Recuerdo Paco cuando llegaste de llevar la procesión de la Esperanza de la Compañía,





agotado de mandar la cuadrilla de costaleros profesionales. La retengo en mi mente con una frase inolvidable “esto es otro mundo, mis niños”, con la que te referías a nosotros.

Por aquella estrecha escalera subió un hombre bajito con gafas, regordete, que desprendía ser buena gente, simpático, buenachón, con buenos golpes de humor, considerándonos como algo suyo, era mi amigo y compañero Pepe Vázquez, era como un padre que llevaba un regalo a sus hijos, nos trajo “calentitos” para que no nos faltara fuerza en la dura tarea de pasear por las calles de Morón a la Madre de “su” Nuestro Padre Jesús”.

Era un hermano convencido por los cuatro costados, de nuestra hermandad de Jesús, ocupamos puestos juntos en junta de gobierno, fue costalero fundador de la cuadrilla de Nuestro Padre Jesús, contraguía y por último capataz, siendo nombrado al igual que el que escribe estas líneas en el año 91. Desgraciadamente falleció en el caluroso agosto de 2006, después de vil enfermedad, pasando a formar parte de la cuadrilla que están en el cielo y quedándose para siempre en el corazón de todos nosotros. En paz descanse.

Llegaron las cinco de la mañana, muchos nervios y nos íbamos a comer el mundo, yo no sé si tenía miedo, emoción, angustia etc... son una serie de impresiones que me abaten todas las madrugadas de viernes santo.

Nos vestimos con un pantalón vaquero, camiseta blanca y botines de deporte de la marca “la tórtola” y unos cascabeles atados a los tobillos, una faja de arriero que teníamos que darnos 30 vueltas de cintura y costal, bueno si se le puede llamar costal a una manta grande blanca, parecía que llevábamos la mesa camilla en la cabeza, te acuerdas Paco? ¡Como han cambiado los tiempos siempre para bien y

por último en el pecho sujeto, el escudo de la hermandad bordado en hilo amarillo.

Antes que se me olvide. Ese año y cinco más consecutivos sacamos a la virgen de Loreto, muy querida por nosotros, debido a que formaron cuadrilla en esta hermandad. Una voz que tenía de tenor mandando y ordenando las filas de los nazarenos en la puerta recién abierta, como vigía sin antifaz, era el inolvidable Antoñito Guzmán, descanse en paz, compañero de Pepe Vázquez, con un recetario de papeles en la mano iba organizando aquella tripulación para realizar ese viaje que es la estación de penitencia. Mientras nosotros cambiábamos impresiones con los costaleros viejos que iban a llevar al Señor por las calles de Morón, nos miraban algunos con ojos de pocos amigos, con recelo, éramos los que le habíamos quitado el pan de su casa, eso era lógico que lo pensarán.

Salimos enseguida, entonces había pocos nazarenos, creo a mi corto entendimiento que salieron unos 300.

La salida se efectuó de pie, no existía palio, en cambio, el paso del Señor salía con la delantera a tierra con los zancos doblados y sobre unas ruedas de hierro parecidas a las de una vagoneta, y la trasera salía suspendiendo y empujando con muy poca sincronización.

Hicimos la entrada a las 3 de la tarde, no tuvimos incidentes, todo salió bien, salimos 29 hermanos costaleros y entramos 30, uno que nada más que salió ese año se incorporó ya en el recorrido, justificándose diciendo que se encontraba indispuesto, “valla usted a saber que fue lo que le sucedió”. No teníamos relevos, hoy eso es impensable, nos invitaban en una casa sí y otra no, claro está la hermandad no podía ceder a dichas peticiones. La banda de música se agotó en San Miguel, la cosa no era para menos. Cuento como anécdota que en





**Cuadrilla de Hermanos Costaleros del Paso
de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Fuensanta
Viernes Santo, 2003**

la calle nos decían “si señor, si señor esto son costaleros de Morón”.

Seguidamente nos montaron en coches y taxis y nos llevaron a almorzar al bar Alemán, de ese lugar salió la gran idea de colocarle un palio al paso de la virgen, precisamente empiezan allí los primeros donativo, quien culmina la obra es la hermandad, un regalo económico que nos ofrece la Hermandad de Loreto por nuestra ayuda en la primera salida de su virgen, es destinado al proyecto del nuevo palio.

En este año se monta una caseta en feria con el nombre de costaleros de Jesús, en el marco inolvidable de la delantera del cine oriente, guardo muy buenos recuerdos de aquella feria en la que conocí a la persona que está siempre a mi lado, mi esposa.

En 1979 se formó la cuadrilla de Hermanos Costaleros de N. P. Jesús, iniciamos

los ensayos juntos, aproximadamente en los meses de octubre o noviembre, capitaneados por el nuevo capataz que fue Manuel Hurtado, en las gélidas noches de ensayos fallece desgraciadamente delante del paso antiguo del maestro Lucena, en la calle Jerez alta, la muerte se la provocó un infarto cerebral, era una persona querida por todos, abierta a todas las opiniones, dialogante y sabiendo estar a pesar de que nos triplicaba la edad, dicho de una forma que nos entendamos todos (una persona que estaba en el mundo), su muerte fue un duro golpe para todos, perdimos uno de los pilares más sólidos que teníamos. Pensaba salir ese año revestido con la túnica, sin capirote, como salían los capataces antiguos, desde el siglo XIX, los últimos recordados fueron la saga de los Salas, Currito, Manuel y Antonio.



Sale el Señor de Morón la recién estrenada cuadrilla de hermanos costalero para realizar la Estación de penitencia, lo llevaron magistralmente, ¿Habría algo más grande que llevar en la cerviz a las devociones más grandes de Morón?

Se coloca el ansiado palio y hay que salir de rodillas, no puede salvar los arcos de las puertas, una tenía la cota cero y la de la calle teníamos que subir una rampa de madera con una altura con respecto a la primera de unos 20 cm., es una difícil salida y una dura tarea para todos y en particular para el capataz, ¿Te acuerdas Paco? Parece que fue ayer, aportamos todos nuestro granito de arena y se efectuó todo satisfactoriamente.

Al colocarle el palio se aprecia que existe un desnivel apreciable entre la delantera y la trasera cuando el paso está levantado, producido por el desnivel de estaturas entre el costalero de primera y el de sexta. El problema fue subsanado por el orfebre, lo llamaron y le explicó al carpintero como se realizaba, en este caso el carpintero era el mismo prioste de la hermandad, por lo que la solución fue fácil, la diferencia de medida entre la primera y la última se repartió por los restantes palos.

Pasan los años y la cuadrilla va incrementándose con nuevos hermanos, nos vamos perfeccionando todos, dando lugar a que se ande mejor, se tiene mas seguridad, hay mas compenetración entre el capataz y nosotros, los relevos alivian el bien hacer de las duras chicotás y una serie de factores que hacen que la cuadrilla vaya cada vez a más.

Se marcan unas metas, que con el tiempo dan su fruto, y lo más importante el saber transmitir y enseñar que a los titulares hay que tenerles devoción y colaborar con la hermandad, no llegó a entender como hay personas que sacan otros pasos sin tener una devoción definida, juntos en las mismas trabajaderas sin

conocerse, respeto esa forma, aunque no la comparto y puede que este equivocado ó puede que no.

Estos años se promueve mucho entre el capataz y nosotros mismos, hacer hincapié en la seriedad de los ensayos, la puntualidad y soportar las largas horas de los ensayos, era un sacrificio y en particular los que teníamos novia en aquellos sábados en que las dejábamos solas.

Una cosa era indispensable para ser costalero, hacerse hermano y abonar la papeleta de sitio si podía, a veces se la pagábamos a algún compañero entre todos, había y sigue habiendo unión entre nosotros. La hermandad nos pasaba la famosa manta, las zapatillas y la faja, hoy en día se ha perdido todo eso, la manta se cambia por el buen costal, las fajas por tubulares que lo que hacen es perjudicar a los riñones por la presión tan bárbara que ejercen en la musculación, y las zapatillas que si las siguen pasando, a mediado de los 80 se incorporan como distintivos las medallas de la hermandad.

Cuando llega las vísperas de semana santa se tiene por costumbre ofrecer a los costaleros un refrigerio, con idea de tener mas convivencia entre los oficiales de clavería y los integrantes de las cuadrillas, quiero recordar que desde el siglo XIX, nuestra institución ha tenido a bien realizarlo, con algunas excepciones en su larga historia, en esas copas coincidiendo con el décimo aniversario se nos otorgaba un diploma.

A finales de los años 80 se van a producir unos acontecimientos muy acertados y otros por el contrario fueron desafortunados. Se comienzan los bordados del palio en distintas fases, se crea alrededor de la cuadrilla una gran ilusión y un grupo de costaleros se pringan en el asunto y comienza a formarse una comisión pro-bordado del palio que empieza a





dar sus primeros pasos, encargando los dibujos de lo que sería el resultado que vemos hoy, se busca taller y comienzan los primeros trabajos que se sufragan con rifas y donativos personales y anónimos que efectúan hermanos y devotos, aunque en verdad quien culmina los últimos trabajos del techo de palio es la institución, dado que su cuantía económica era muy alta y el tiempo muy corto para que la comisión pudiera salir al frente de la misma.

En el año 88 la hermandad homenajea a los costaleros que cumplían 10 años como miembros de la cuadrilla con un diploma acreditativo que continúa otorgando en la actualidad.

Por los avatares de la vida, quizás lo peor vino por los infames accidente de tráfico que causaron la lastimosa pérdida de dos de nuestros hermanos costaleros. El inolvidable Francisco Barrera el malagueño, descanse en paz, un costalero muy querido aunque con más años que nosotros se compenetraba perfectamente en este colectivo, quería mucho a la virgen y era una persona muy humana y a veces se aprovechaban algunos de ese don que tenía, ocupaba el puesto en la tercera trabajadera costero derecho, le apodamos el malagueño porque venía todos los sábados puntual a la cita de nuestros ensayos, ¡Qué tendrá esta hermandad que tira tanto!

Recuerdo como su esposa viuda, venía los viernes santo a ofrecer un ramo de flores para que la Virgen lo llevará a sus pies, como símbolo de que su esposo estaba con nosotros y se hacía presente en aquel ramo de flores, nosotros esa levánta, la dábamos en su gloria y el hueco del costero derecho de la tercera trabajadera se quedaba libre haciendo memoria a él. Era una persona que quería mucho a la Virgen al igual que a nosotros, y formará parte de la cuadrilla que se esta formando en el cielo.



La otra pérdida de otro hermano costalero, fue la de quien pertenecía a la cuadrilla del Señor. Era Manuel León Aroca (Manolo el ferretero), Manolo el ferretero era una persona vinculada a la hermandad, perteneciente a la junta de gobierno y siempre estaba dispuesto a echar una mano en los momentos en que se le necesitaba pero en vísperas de unas navidades perdió la vida en el cruce del Paso de la Nena.

Al principio de los años 90 se producen dos eventos en nuestra hermandad. Son las efemérides del cincuentenario de nuestros santos titulares. Primero la del Señor que salió en procesión extraordinaria en 1990 cuyo traslado efectuó la cuadrilla de la virgen hacia la iglesia parroquial de Ntra Señora de las mercedes, lugar elegido para la bendición de la nueva imagen de Castillo Lastrucci. Se realizó el acto en dicha iglesia por encontrarse cerrada al culto, San Miguel y la Ermita de Jesús, desarrollándose obras de reconstrucción en ambas después de los sucesos del 36. De vuelta a la ermita al día siguiente, es portado por su cuadrilla y acompañado por todas las hermandades de penitencia y gloria y devotos de nuestra localidad, efectuando un vía-crucis, en las estaciones cantaban los saeteros de Morón, las letras que le compuso un letrista de la localidad, muy vinculado a la hermandad que días antes pregonó dicho evento.



Al año siguiente se conmemora el cincuentenario de la bendición de María Santísima de los Dolores, la imagen hace salida extraordinaria a la iglesia parroquial de la victoria, lugar donde en marzo del año 41 se desarrolló la bendición de la misma. El paso fue llevado por ambas cuadrillas, nos acompañó la agrupación musical de la hermandad y a la procesión acudieron mujeres ataviadas de trajes de mantilla, días antes tuvo lugar otro de los actos del acontecimiento, un pregón pronunciado en nuestra ermita por un escritor sevillano que trabajó en nuestra población y se hizo hermano de nuestra hermandad, se realizan estos actos en un caluroso mes de junio.

Los primeros años de los 90 aparece la pérdida de un hermano costalero del palio, resultado de una larga enfermedad. Fue uno de los fundadores de la cuadrilla. Su temperamento era alegre, siempre de broma, dicharachero, apoyando y a la vez riendo en el buen sentido de la palabra en las duras chicotás. Tenía la fuerza de un buey, patero izquierdo en trasera, hombre de voz para preparar a los compañeros, aguantaba kilos en el alivio del que iba a su lado, bajete, rubio, con los pelos rizados y largos. ¿Te acuerdas Paco? Parece que fue ayer.

Juan Rodríguez Barrios (Juanillo Fregona) dejó huella y vacío cuando nos abandonó para formar parte de la cuadrilla que está en el cielo. Se perdió a un buen costalero pero lo más importante es que se fue una gran persona.

Una calle angosta con pendiente prolongada que conduce a la Cruz Dorada, lugar de encuentro de caminos de la antigua orden de los Franciscanos, se escuchan los sones de la marcha procesional "Hermanos Costaleros" y se me abren las luces cuando veo la cara de la Virgen que llora menos, quizás porque lo tiene

a su lado o está junto con su madre que lo esperaba cada madrugada allá en la Cruz Dorada.

La Cuadrilla en 1998 cumple 20 años de su fundación coincidiendo con el 20 aniversario de la titularidad de la Virgen en la hermandad, se realiza un Rosario de la Aurora, lleva la imagen en andas por ambas cuadrillas y devotos. Realizando un recorrido por nuestras calles hasta San Miguel.

Se aprecia la retirada de hermanos costaleros por problemas físicos, derivados de sus años en las trabajaderas. A pesar de todo siguen en contacto con la cuadrilla como resultado de la devoción y la buena armonía que han vivido entre nosotros.

Las nuevas tendencias hacen que el costalero vaya más cómodo con la ropa, pantalones más anchos que dan menos calor, camisetitas de hilo y costales de arpilleras o similar que son mas efectivos y hace que exista más ventilación en las serviles evitando el roce innecesario en los cuellos sobre los palos. Esta cuadrilla tiene el vestir uniformados, al igual que los nazarenos se revisten con las túnicas y colores que marcan las reglas, nosotros intentamos ir lo mas conjuntados posibles, también realizamos estación de penitencia y vamos detrás de nuestras imágenes.

Los fiscales de pasos son miembros de la Junta. Hacen sus funciones de coordinación entre la junta y los capataces prestando una colaboración muy efectiva. Es esta hermandad los capataces dependen del fiscal y la junta de gobierno.

La Junta de Gobierno coordina perfectamente un evento importante que se va a llevar a cabo en el año 1997, la conmemoración del Bicentenario de la Función del Rayo. En estos actos se publica un libro y se realiza un cartel anunciador del evento, se preparan conferencias y otros actos. Tiene lugar en el mes de mayo de ese año y tiene como clausura la





imposición de la medalla de oro de la ciudad de Morón a la imagen de Nuestro Padre Jesús, aprobado por la sesión plenaria de ese año bajo el mandato del PSOE. Las cuadrillas participan en la salida que tuvo lugar el segundo domingo de mayo. El magno acontecimiento tuvo lugar en la plaza del ayuntamiento con un protocolo exquisito y la participación de distintas entidades civiles, políticas, religiosas y acompañado siempre por el pueblo de Morón que se unió a tal acontecimiento.

Nuestra Cuadrilla avanza a paso de gigante. La componen mas de 65 hombres. Se moderniza la forma de andar, mas elegante, más sevillano, el mando es mas preciso y técnico, se abandonan las formas trasnochadas de cómo llevar el paso. Se incorpora una nueva trabajadera, pasando a calzar 35 hombres. Se intenta aliviar a los costaleros y se sube la altura de los zancos que da una ventaja para los costaleros y estéticamente resulta más equilibrado.

En 2003 se cumplió el XXV aniversario de la titularidad de María Stma. de los Dolores en el seno de la hermandad de Jesús, coincidiendo con el XXV aniversario de la creación de la cuadrilla de hermanos costaleros.

En este evento se promueven conferencia, pregón y cartel anunciador, además de salida extraordinaria de la Virgen en procesión hasta la parroquia de la Victoria, participando las dos cuadrillas, siendo acompañada por hermanos, devotos y mujeres ataviadas con mantilla.

Se formó una comisión por parte de un número de costaleros que participaron activamente en todo el desarrollo de aquel evento.

En 2005 fallece inesperadamente nuestro hermano costalero Juan Carlos Jiménez Luque, (Profe), En paz descanse. Hombre serio, de gran devoción y persona íntegra, con fuerza sin par, ocupando el puesto de corriente

de delantera, costalero aguanta kilos que prestaba grandes ayudas en los momentos duros de las chicotás asfixiantes. Lo queríamos muchos. “Carlos, siempre estarás con nosotros”.

En el cementerio frete a la lápida, donde graba tu nombre, reposan tus restos, Francisco Ortega Bellido, en paz descanse, cuajado de flores que tu familia y allegados colocan con mimo, la hermandad los envuelve con lazos de color morado, símbolo del Nazareno. Es el día de todos los santos, mantengo este diálogo contigo de todos los que se fueron y tú estarás viendo en esa cuadrilla del cielo, la que tú como capataz estás formando y este año desde el cielo mandarás y protegerás las chicotás que tus costaleros darán.

Nos dejaste para marcharte con la Virgen, con tu Virgen de los Dolores, este año de 2007, coincidiendo con la clausura de la novena en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno, coincidiendo el día y la hora en que se celebraba la Función del Rayo.

Eras amistoso, buena gente, testarudo, queriendo mucho a la cuadrilla, dando por ella todo lo que tenías. ¡Mecías siempre te recordaremos!.

Este artículo va dedicado a vosotros, hermanos costaleros que hacéis posible cada Viernes Santo la magia de llevar dignamente con arte y devoción, que es lo más importante, a la Madre de Nuestro Padre Jesús, y gracias a ustedes se pueden relatar estos 30 años, tenéis la obligación de transmitir a vuestros seres queridos, la devoción a Jesús y a su Madre y bien hacer de nuestra cuadrilla, a esos difuntos hermanos sin los que no hubiera sido posible mantener la luz encendida de nuestra devoción a María Santísima de los Dolores.

ANTONIO PALMA RAMÍREZ
Hermano capataz de
María Stma. de los Dolores



Vida de Hermandad



Cuando este boletín vea la luz, nuestra hermandad estará inmersa un año más en los intensos y laboriosos preparativos de la ya próxima Estación de Penitencia. Hasta llegar un año más a ella, han quedado atrás innumerables horas de trabajo ilusionado; que han dado como resultado infinidad de actividades y proyectos realizados.

Reseñarlos todos sería quizás demasiado extenso y tedioso, pero no obstante entre otros aspectos, debemos reseñar que amén de actividades ya tradicionales como nuestra Exaltación a la Saeta o los cultos que preceptúan Nuestras Sagradas Reglas (Novena, Viernes de Dolores, Misa en Honor de San Juan Evangelista), a lo largo del pasado curso cofrade se ha seguido trabajando en otros aspectos que con la colaboración de todos han

ido conformando lo que como reza el título de estas líneas constituye la “Vida de Hermandad”, en la que a modo de ejemplo reseñaremos la finalización de los proyectos comenzados en años anteriores, el engrandecimiento y conservación de nuestro patrimonio (Reurbanización de la Cuesta, Reforma de la puerta), sin olvidar obviamente el trabajo de la diputación de caridad en la que mencionaremos el apadrinamiento de un niño bielorruso, en colaboración con la asociación azahar.

Además dentro del aspecto cultural, y en colaboración con nuestra agrupación musical se organizó un año más el ya tradicional Certamen de Agrupaciones Musicales.

Por otra parte, se convocaron los oportunos cabildos para informar debidamente a todos los hermanos de todos los aspectos relativos al desarrollo del trabajo diario de la junta de gobierno.

Otras actividades como el montaje del Belén etc... completaron un nuevo curso cofrade en el que un año más se vivieron momentos emotivos e inolvidables que esperamos volver a vivir a lo largo de este nuevo año recién estrenado.

Desde las páginas del boletín, queremos animar a todos los hermanos a que se impliquen y vivan intensamente todos y cada uno de los actos y actividades que se celebren, ante nosotros tenemos una fecha muy especial, el próximo año celebraremos d.m. el cuatrocientos aniversario de nuestra hermandad, y de nosotros depende celebrar lo mas dignamente posible tan gozoso acontecimiento, en el que ya trabajamos. Esperamos contar con vuestra ayuda y colaboración. Recibid entre tanto un afectuoso y fraternal saludo.

LA JUNTA DE GOBIERNO



Nuestra Agrupación Musical

Un año mas traemos a las páginas de nuestro boletín, el intenso trabajo que sigue realizando nuestra agrupación musical, un trabajo cuyo fin no es otro que seguir mejorando día a día de cara a la próxima semana santa y a los distintos contratos y conciertos que tiene firmados dentro de la misma.

Sin embargo estos compromisos se iniciaron muchos meses antes, fiel a su espíritu de entrega y de su total disposición para todas aquellas entidades o colectivos que soliciten su colaboración, la agrupación acompañó en el mes de octubre a la virgen del rosario por las calles del pantano y a nuestra querida patrona en su cita anual por nuestras calles, en el mes de diciembre.

Ya en plenas fiestas navideñas sus acordes pusieron una nota de alegría en el desfile del Herald Real, que por segundo año consecutivo recibía a las puertas del ayuntamiento y de manos de nuestro alcalde, las llaves de la ciudad como gozoso preámbulo de la llegada de Sus Majestades, los Reyes Magos de Oriente.

Al margen de estas citas, como señalamos en líneas precedentes, "nuestros muchachos" afrontan un año mas la recta final hacia la esperada cita del viernes santo. Entre tanto, acudirán como cada año a las citas tradiciona-



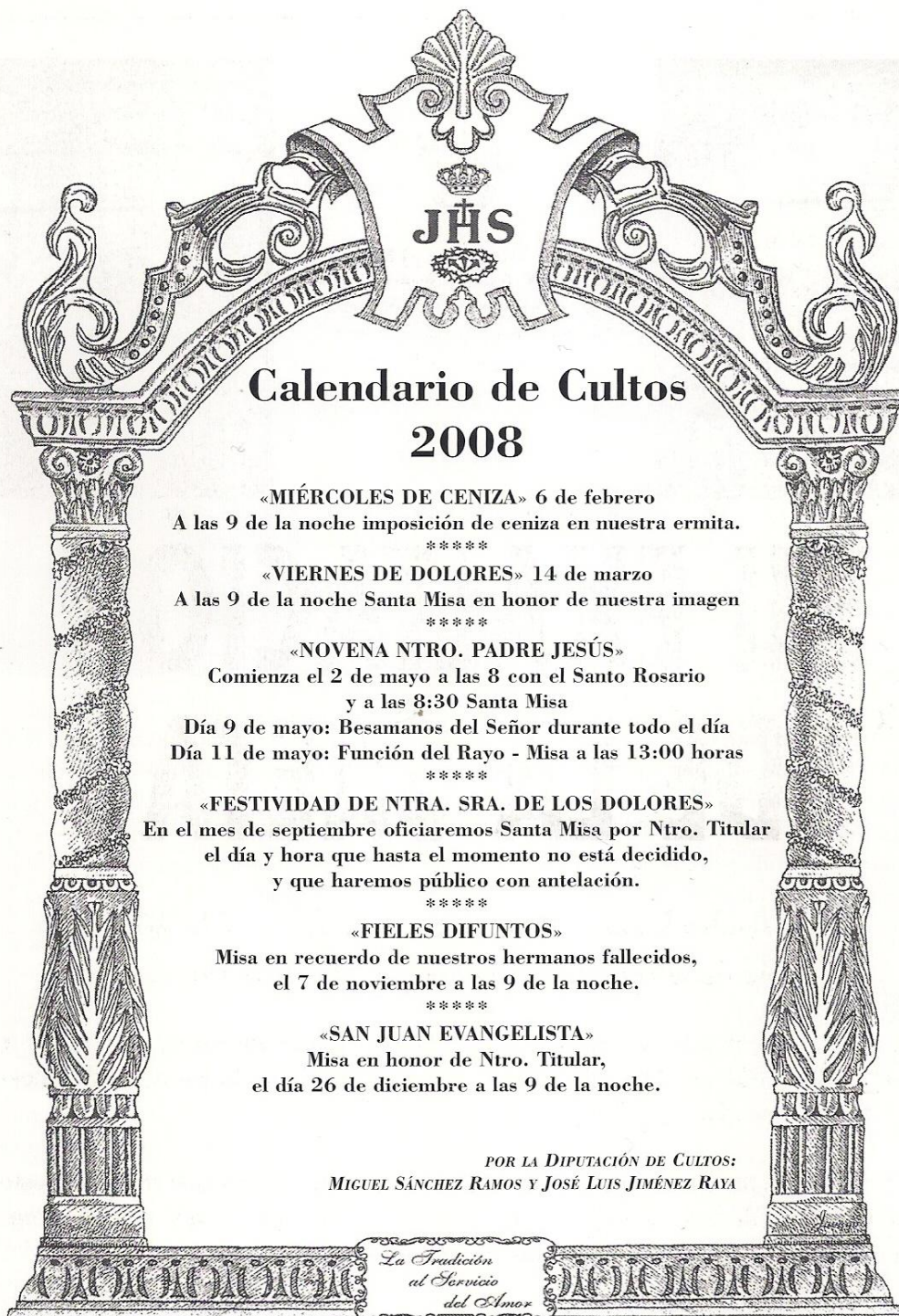
les con nuestra hermandad, entre las que destaca nuestra ya tradicional exaltación a la saeta o la preparación de una nueva edición de su certamen de agrupaciones. Debemos reseñar también que desde hace varios meses se ha incorporado a nuestra agrupación "Francis", destacado miembro de la banda de "Las Cigarreras", cuya colaboración es sin duda muy importante para nosotros.

Debido al adelanto en la fecha de cierre de nuestro boletín, muchos de los datos relativos a las actividades definitivas que realizarán nuestros niños, aún están en preparación, por lo que informaremos a todos nuestros hermanos y amigos conforme estos se vayan confirmando.

Sin mas aprovechamos estas líneas para enviar a todos un afectuoso saludo y recordaros que las puertas de nuestra agrupación siguen abiertas para todos.

LA AGRUPACIÓN MUSICAL





Calendario de Cultos 2008

«MIÉRCOLES DE CENIZA» 6 de febrero

A las 9 de la noche imposición de ceniza en nuestra ermita.

«VIERNES DE DOLORES» 14 de marzo

A las 9 de la noche Santa Misa en honor de nuestra imagen

«NOVENA NTRO. PADRE JESÚS»

Comienza el 2 de mayo a las 8 con el Santo Rosario
y a las 8:30 Santa Misa

Día 9 de mayo: Besamanos del Señor durante todo el día
Día 11 de mayo: Función del Rayo - Misa a las 13:00 horas

«FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES»

En el mes de septiembre oficiaremos Santa Misa por Ntro. Titular
el día y hora que hasta el momento no está decidido,
y que haremos público con antelación.

«FIELES DIFUNTOS»

Misa en recuerdo de nuestros hermanos fallecidos,
el 7 de noviembre a las 9 de la noche.

«SAN JUAN EVANGELISTA»

Misa en honor de Ntro. Titular,
el día 26 de diciembre a las 9 de la noche.

POR LA DIPUTACIÓN DE CULTOS:

MIGUEL SÁNCHEZ RAMOS Y JOSÉ LUIS JIMÉNEZ RAYA

*La Tradición
al Servicio
del Amor*





Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa
Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús
Nazareno de la Fuensanta, María Santísima
de los Dolores y San Juan Evangelista
ERMITA DE JESÚS
MORÓN DE LA FRONTERA



XII EXALTACIÓN DE LA SAETA

Que tendrá lugar el Domingo 24 de febrero de 2008
a la una de la tarde en Nuestra Ermita de la Fuensanta

De todas cuantas circunstancias rodeen a la celebración de este acto, os informaremos a través tanto de cartelería como del tablón de anuncios de nuestra Casa Hermandad.

Desde estas líneas queremos agradecer a todos el apoyo recibido en este acto a lo largo de estos años, esperando una vez más contar con vuestra asistencia en este año 2008. Quedáis todos invitados.





Nuestra Estación de Penitencia

Como en años anteriores os informamos de los principales aspectos de Nuestra Estación de Penitencia. Estos son los siguientes:

Desde la Cruz de Guía al paso de Cristo hay siete tramos de treinta cirios cada uno y de siete colores diferentes, organizados según la antigüedad de los Hermanos en la Hermandad. El último tramo, el séptimo, consta de sesenta cirios, los cuales son personales e intransferibles y se irán adjudicando según el orden de llegada durante los días que se pongan a la venta, hasta su terminación. No se podrán emitir más papeletas de sitio en este tramo una vez completado el mismo.

El recorrido será el tradicional, estando previsto el siguiente horario, para los principales puntos del mismo.

Horario			
	Cruz Guía	Cristo	Palio
Salida	5:00	5:30	6:15
Palco del Consejo	7:40	8:30	9:15
San Miguel	9:15	9:35	10:20 (Salida)
Entrada	11:45	12:15	13:00

*Que nuestras Sagradas Imágenes
Titulares nos proporcionen una
buena Estación de Penitencia.*

ANTONIO MUÑOZ GONZÁLEZ
Diputado Mayor de Gobierno

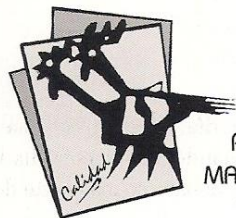
Música

El acompañamiento musical de nuestras imágenes en su recorrido de este año, correrá a cargo de:

— Banda de cornetas y tambores juvenil del Santísimo Cristo de la Inspiración de Morón de la Frontera que irá en la Cruz de Guía.

— Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Nazareno de Ntra. Hermandad, tras el Paso de Cristo.

— Banda Municipal de Morón, tras el Paso de Palio.



PAPELERÍA Macho

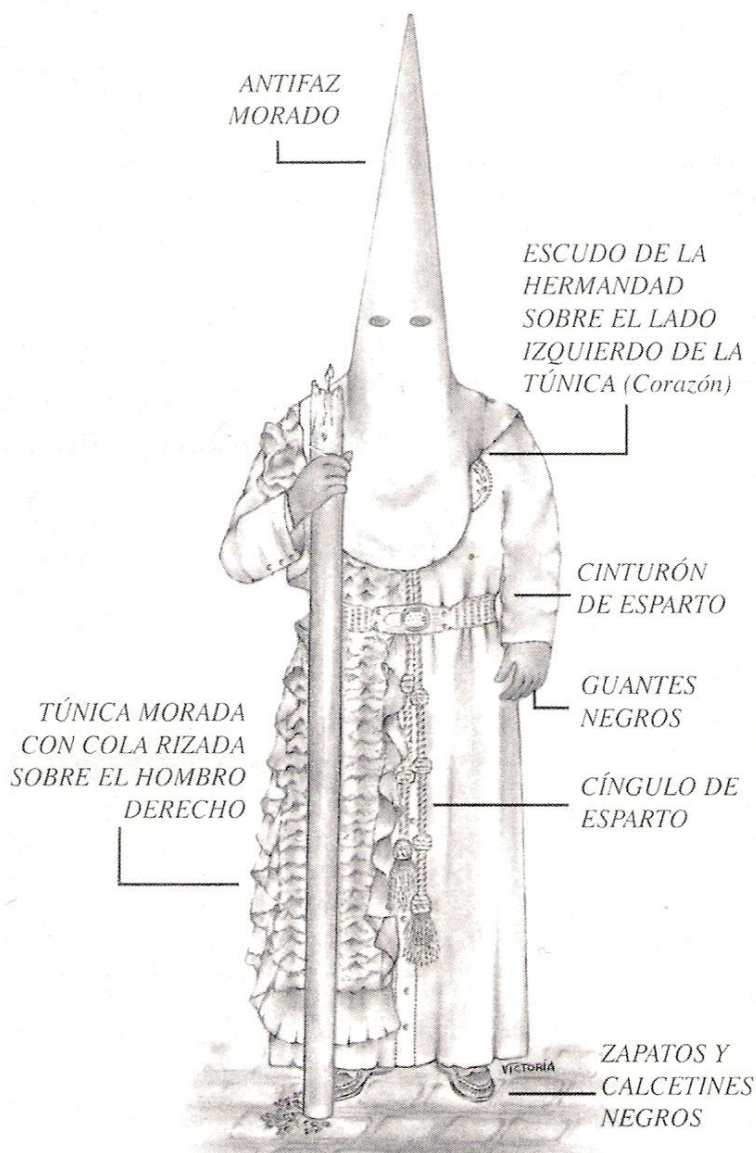
M^a Teresa Macho Rodríguez Buzón

PAPELERÍA - LIBRERÍA - MATERIAL ESCOLAR
MATERIAL INFORMÁTICO - FOTOCOPIAS COLOR
COPIAS DE PLANOS

Carrera, 16
Tel.: 95 485 10 72
Fax: 95 485 23 02

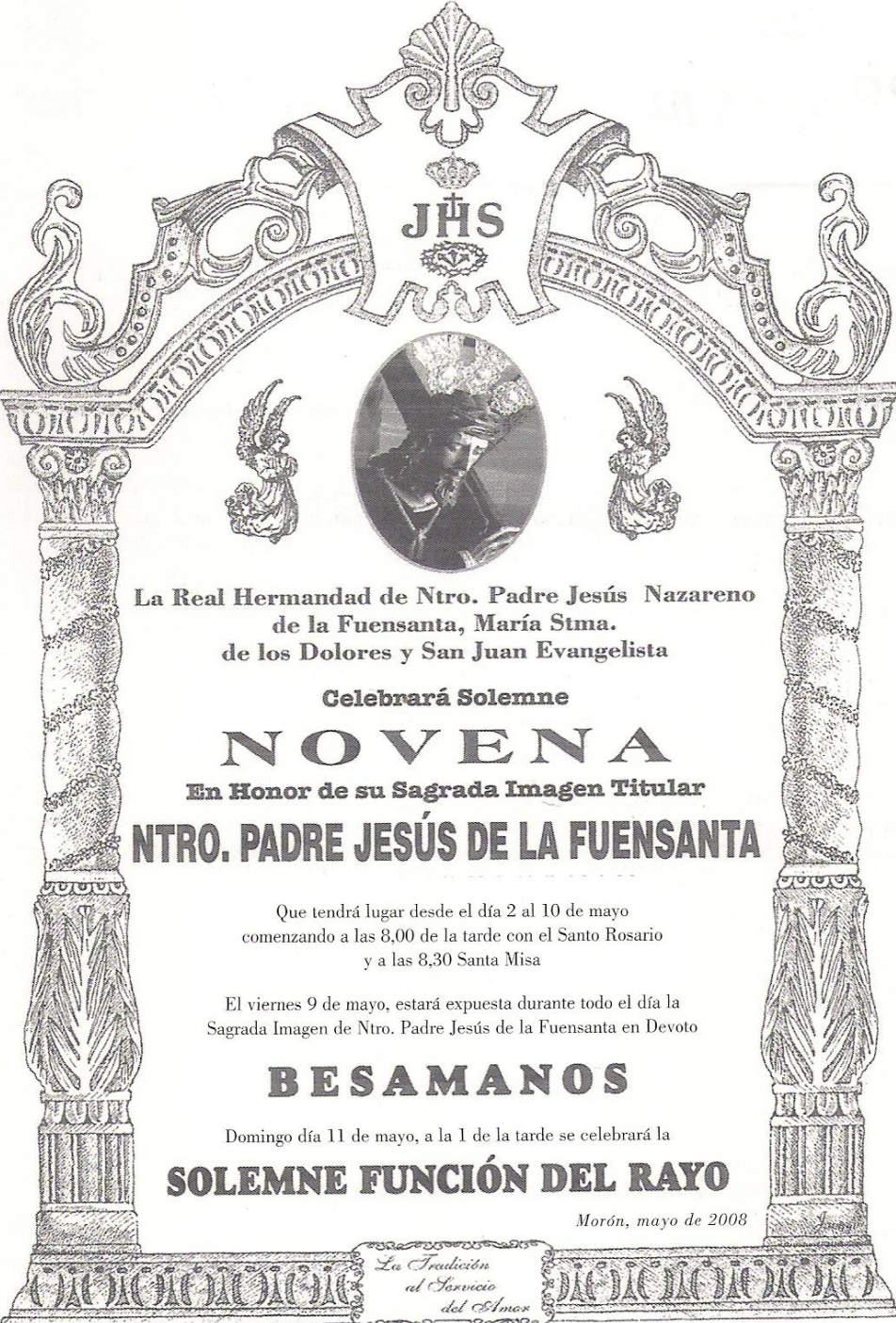


El nazareno de nuestra Hermandad y su correcta actuación en la Estación de Penitencia



Nota: El cirio debe ir apoyado en el cinturón orientado hacia el centro de la cofradía cuando la misma esté andando y en el suelo verticalmente cuando esté parada. La Estación terminará cuando toda la cofradía haya entrado y se rezan las preces finales. Los nazarenos deben dirigirse a la ermita por el camino más corto desde su domicilio, ataviados con el antifaz y guardando su compostura.





JHS

La Real Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno
de la Fuensanta, María Stma.
de los Dolores y San Juan Evangelista

Celebrará Solemne

NOVENA
En Honor de su Sagrada Imagen Titular
NTRO. PADRE JESÚS DE LA FUENSANTA

Que tendrá lugar desde el día 2 al 10 de mayo
comenzando a las 8,00 de la tarde con el Santo Rosario
y a las 8,30 Santa Misa

El viernes 9 de mayo, estará expuesta durante todo el día la
Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús de la Fuensanta en Devoto

BESAMANOS

Domingo día 11 de mayo, a la 1 de la tarde se celebrará la
SOLEMNE FUNCIÓN DEL RAYO

Morón, mayo de 2008

*La Tradición
al Servicio
del Amor*



Normas de salida

Dado los problemas planteados todos los años para la venta de papeletas de sitio y salida procesional, esta Junta de Gobierno ha tomado las siguientes medidas para subsanarlos:

1º.- El período de venta de papeletas de sitio será de 10 días, comenzando el viernes día 29 de febrero hasta el jueves 13 de marzo en horario de 7 de la tarde a 10 de la noche y con las siguientes observaciones.

La reserva de papeletas de sitio de varas, insignias y maniguetas, se realizarán durante el período comprendido entre los días 29 de febrero al 7 de marzo (ambos inclusive), todo aquel hermano que no haya sacado dicha papeleta en la fecha indicada se quedaría sin el sitio correspondiente que pasaría a la venta los días 10, 11, 12 y 13 de marzo para otros hermanos que lo hayan solicitado. La asignación de estas papeletas seguirá rigurosamente el orden de antigüedad en la Hermandad.

2º.- Las papeletas de insignias, cirios de antigüedad, varas y maniguetas serán personales e intransferibles debiendo presentar en el momento de su retirada en la ermita el DNI junto con la papeleta de sitio correspondiente. En caso de que algún hermano no pudiera salir por motivos justificados pagaría su sitio, pero este quedaría a disposición de la Hermandad y sólo se le guardaría durante tres años consecutivos, pasado este período sin salir, el Hermano perdería el sitio de la cofradía, pasando éste a la lista de espera. Ningún Hermano tiene el privilegio de cederle la Papeleta a otro Hermano, es competencia exclusiva de la Junta de Gobierno, éste deberá respetar la lista de espera y el riguroso orden de antigüedad.

3º.- Las insignias, cirios y varas que no sean de niños pequeños no se podrán retirar hasta una hora antes de la salida.

4º.- En el tramo 7º tanto del Cristo como de la Virgen, se pondrán a la venta 60 papeletas de sitio las cuales corresponderán a los llamados cirios de antigüedad, una vez terminada su venta, se irán cubriendo los sitios correspondientes a los tramos anteriores. El número de la papeleta de sitio de este tramo, no será el sitio designado en la cofradía; una vez vendido todos los cirios, se observará la antigüedad de cada Hermano, y estos cirios por la madrugada serán llamados por el número de orden asignado debiendo de presentar el DNI, todo aquel que se retrase o no apareciera para ubicarlo en su sitio, pasará a otro tramo distinto, el cual será designado por el Diputado Mayor de Gobierno.

5º.- Los Hermanos cuyas papeletas correspondan a maniguetas, minutos antes de salir el Paso el Diputado encargado de éste tramo le pedirá la papeleta de sitio correspondiente, debiendo de presentar el DNI, si éste tiene el antifaz puesto y el Diputado lo cree conveniente le dirá que se levante el antifaz para comprobar su identidad.

6º.- Dado el poco espacio físico que tenemos para la cantidad de hermanos que hay que organizar para la Salida Procesional, sólo podrán entrar en la Ermita los hermanos que vayan a realizar para el mencionado Culto.

Para conocimiento de todos los hermanos, se les participa: *Que la adquisición de la papeleta de sitio, sólo da derecho a participar en la salida procesional del presente año, por tanto, cualquier pago realizado con anterioridad no es válido para la Salida Procesional del año 2008.*

ANTONIO MUÑOZ GONZÁLEZ
Diputado Mayor de Gobierno





Comunicado de Mayordomía

Importe de papeletas de sitio

Para Conocimiento de los hermanos y hermanas, que deseen acompañar a nuestros Sagrados Titulares en la próxima Estación de Penitencia del Viernes Santo, comunicamos que el importe de las distintas papeletas de sitio es el siguiente:

Presidencia	75 €
Insignias y varitas	14 €
Varas	26 €
Cirios	14 €
Bolsas petitorias	31 €
Manigueteros delanteros	40 €
Manigueteros traseros	25 €
Diputados	25 €
Cirios de promesa	7 €
Papeleta costaleros	8 €
Cruces de Penitencia	14 €

Fuera del periodo establecido no se expendirá ninguna papeleta de sitio, por lo que rogamos máxima puntualidad.

MOISÉS VÁZQUEZ MARTÍNEZ
Mayordomo

Cabildo de cuentas

*La Tradición
al Servicio
del Amor*

El pasado mes de diciembre, según lo previsto en Nuestras Sagradas Reglas, esta hermandad celebró el anual Cabildo de Cuentas, convocado conforme a lo establecido en las mismas.

Los acuerdos alcanzados y todos los detalles relativos a los mismos, se encuentran a disposición de todos aquellos hermanos que deseen conocerlos, para lo que deberán ponerse en contacto con la Secretaría de Nuestra Hermandad.

LA JUNTA DE GOBIERNO



Hermandades Hermanas

Archicofradía del Santísimo Sacramento, Pontificia y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de las Lágrimas, Nuestra Señora de los Remedios y San Juan Evangelista.

Debido a que no se tiene constancia de la fecha fundacional exacta, ésta debió producirse dentro del primer tercio del s. XVII, justo cuando comienzan a fundarse hermandades con imágenes cristíferas de advocación a Jesús Nazareno en localidades cercanas (Morón de la Frontera, Paradas, Arahal, Écija, Carmona, Alcalá de Guadaira...), o bien, en el último tercio del s. XVI. La hermandad del Nazareno de Marchena, posee un bulento otorgado por Urbano VIII en 1631 (por ello tiene en su título el de Pontificia), obteniendo ciertos privilegios e indulgencias a quienes cumplieren la regla de la cofradía. Ello indica que ya llevaba una serie de años, funcionando.

A través de unos escritos o asentamientos que hace referencia a la capilla en el año 1610, se nombra al Señor, con lo que suponemos que ya existía la imagen titular de la hermandad.

A falta de una prueba documental que lo atestigüe, se ha transmitido de generación en generación hasta nuestros días que, la devotísima



imagen llegó a la parroquia de San Miguel Arcángel procedente del, hoy día, derruido convento de Santa Eulalia de Mérida (también llamado Santa Olalla, fundado en 1424-1435 por D. Pedro III Ponce de León, en las afueras de la localidad). La hermandad posee un gran crucifijo de caoba con incrustaciones en nácar, algunas de las cuales forman el nombre de Santa Olalla, desconociéndose con exactitud, su procedencia, ejecución y posible relación con dicho convento. Se

sabe que existen objetos del convento de Santa Eulalia que están repartidos por otros templos, por ejemplo algunos retablos hoy día en propiedad de la hermandad de la Vera-cruz.

Dentro de la parroquia de San Miguel Arcángel (se sabe que estaba construyéndose en 1504), se le concede a la hermandad la cesión de la capilla donde hoy día se encuentran sus imágenes titulares pasionales, el 18 de abril de 1635. A partir de dicha fecha, se restaura y se engrandece, ocupando la devota imagen de Nuestro



Padre Jesús Nazareno, la hornacina central del retablo. Las imágenes de San Juan Evangelista y María Santísima de las Lágrimas, se sitúan en las paredes laterales de la capilla.

A principios del s. XVIII se suman entre su lista de hermanos, familias con importantes recursos económicos, posibilitando la remodelación total de la capilla. Así, se construye un magnífico retablo barroco, fechable entre 1719 y 1756. Se contrató con el arahalense Miguel Carreño el dorado completo del mismo con buen oro de la ciudad de Córdoba, concluyéndose este trabajo antes del Domingo de Ramos de 1757. Por ser fiador de dicho contrato, el retablista Tomás Guisado, de quién se sabe vivía en Marchena (al menos en 1756) y ser autor del altar de la Purísima de la iglesia de Santa María de la Mota (1719), podríamos vicularle la autoría del retablo. Sin embargo, también pudo haberlo ejecutado en gran tallista Jerónimo Balbás, el cuál realizó la sillería del coro de la iglesia de San Juan Bautista de Marchena.

Aún en nuestros días, son muchos los hermanos nazarenos que continúan haciendo su estación de penitencia como antaño: descalzos y encadenados, portando cruces (a veces varias de ellas atadas) imitando a Jesús en el camino hacia el Monte Calvario. Los cofrades portan innumerables objetos alegóricos de la Pasión del Señor, representados naturalmente (como por ejemplo el pan, el vino, el cingulo, los tres clavos, las tenazas,...) o a través de antiguas tablas pintadas al óleo que portan colgadas del cuello. En 1776 se prohíbe llevar el rostro cubierto. Las normas dictadas en contra de disciplina (1777) y la obligación de recoger las procesiones antes de la puesta de sol, supuso acabar con tradiciones antiguas en muchos pueblos. Ello contribuyó a la disminución del número de hermanos en la estación penitencial. Por ello, la Hermandad de Jesús Nazareno de Marchena acuerda en cabildo celebrado en 1781 elevar escrito al Real Consejo de Castilla solicitando se le concediese privilegio para que sus hermanos pudiesen estacionar con

el rostro cubierto como también lo hacían otras corporaciones en Sevilla. Dicha petición fue denegada y se aprueban nuevas reglas en 1797. En ellas se respeta la diferenciación recogida en las reglas anteriores de tres tipos de hermanos: los de Paso (eran los que portaban atributos alegóricos de la Pasión), los de Horquillas (eran los que portaban las andas) y los de la Virgen.

En 1824 la hermandad se afilia a la Primitiva Hermandad de Nazarenos de Sevilla (conocida como del Silencio).

Existía un reglamento interno dentro de la hermandad, donde se gestionaba de forma individual los asuntos referentes a los hermanos de Virgen (por ejemplo, se reunía una mesa de oficiales de la Virgen, para tratar temas tales como la administración de los fondos, distinta de otra mesa de oficiales exclusivamente para Nuestro Padre Jesús Nazareno). Pero a partir de 1854 actúan bajo una misma dirección uniforme y homogénea.

Desde muy antiguo se han venido celebrando novenas en el mes de mayo. No obstante, se vienen celebrando en su lugar, desde 1976, quinaros en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La estación penitencial se ha realizado desde siempre, en Viernes Santo. Durante todo el s. XVII y principios del s. XVIII, la salida procesional sucedía entre las dos y las tres de la mañana. Posteriormente el horario de salida estaba fijado por el vicario de la villa, en un intervalo oscilante según el año, entre las tres y las diez de la mañana como muy tarde. Es a partir de 1780, cuando las autoridades enuncian prohibiciones contra las salidas procesionales por la noche. Por ello, se toma como hora usual de salida, las cinco de la mañana. Finalmente, tras casi dos siglos después manteniendo dicho horario, se adopta la hora de salida de la cofradía a las seis de la mañana.

Era tradición que Nuestro Padre Jesús Nazareno hiciese su salida procesional por la puerta de la nave del Evangelio, la cual daba a un



callejón por el patio interior a la iglesia, hasta pasar el arco que conecta con la calle Carreño. Sin embargo, por las dimensiones del palio, la dolorosa salía por la que actualmente es la puerta principal del templo, con acceso a la plaza de San Miguel. A partir de 1942, los tres pasos de la cofradía, realizan su salida directamente a dicha plaza.

La estación de penitencia es muy peculiar. Pues la mayor devoción del pueblo la adquiere el Divino Nazareno, antiguamente conocido como Amo de nuestras cargas, o multitudinariamente llamado, el Señor de Marchena. No en vano, el pasado mes de septiembre la corporación municipal le hizo entrega, en nombre de su pueblo, la medalla de oro de la localidad. Es tal la devoción que profesa, que es el pueblo entero el que acompaña a Jesús desde su salida hasta el lugar donde ha de celebrarse el popular Mandato. Sale a las seis de la mañana, entre cantos de saetas tanto aflamencadas como sus conocidas cuartas. Éstas últimas son autóctonas, originarias de principios del s. XVIII y, eran cantadas por sus "hermanos de paso" correlativamente según los sucesos acontecidos en la Pasión del Señor; una de estas letras dice así: Tres veces grabó en el suelo/ aquellos cárdenos labios/ hasta llegar al Calvario/ el sacro Rey de los Cielos". La cuarta que se cantaba hacía alusión a la tabla de óleo que portaba cada hermano, y las había del Señor (en su mayoría) y de la Virgen. Primero sale Nuestro Padre Jesús Nazareno, cargado con una cruz de carey y cantoneras de plata, le sigue



en un segundo paso, San Juan Evangelista, señalando con el dedo el camino que sigue el Nazareno, y en un tercer paso, la afligidísima Virgen de las Lágrimas. Justo al alba, custodiado por una guardia romana, se le acerca de entre la muchedumbre un hermano representando a Judas, con una bolsa que porta las treinta mone-

das de plata, y tras acercarse provoca que la guardia realice el "Prendimiento". Con los únicos sonidos que la música de capilla y las espontáneas cuartas de sus devotos, la hermandad llega hasta la antigua Plaza Ducal. En la cercana iglesia de Santa María de la Mota, comienza a reorganizarse la cofradía y la entrega de motivos pasionales. Se celebra el tradicional Mandato que comienza con la entrada del Nazareno a la Plaza Ducal, donde un sacerdote inicia la predicación recordando escenas de la Pasión. Seguidamente un centurión romano lee la

sentencia de Pilatos. Entonces, el predicador, defendiendo la inocencia de Jesús, increpa al infame pregonero y lo reta a escuchar al Ángel. Normalmente es un joven el que enuncia el pregón, del Ángel, cantándolo de forma muy peculiar. El predicador continúa narrando los hechos de la calle la Amargura, siendo éstos escenificados al mismo tiempo en la plaza. Una de las escenas más esperadas, es la pequeña carrera que realiza San Juan en la búsqueda de la Virgen, para una vez localizada llevarla junto a su Hijo, el cuál, en un intento de evitar que lo vea en el lamentable estado en el que se encuentra, intenta darle la espalda. Para finalizar la escenifica-



ción, la mujer Verónica, sube al paso del Señor a limpiarle el rostro, enseñando a la multitud, la imagen impresa en el paño. Finaliza el acto con la bendición que El Señor realiza en la misma plaza, y continúa la estación de penitencia, con su acompañamiento musical correspondiente de bandas de cornetas de tambores y de música en el palio. Detrás del Señor siempre va su centuria romana, incluídos los músicos. Muchos de los armaos hacen la estación de penitencia montados a caballo. La centuria es muy antigua; existe documentación de 1867 de tener que renovar las ropas de los armaos por estar las anteriores en malas condiciones.

En cuanto a enseres, merece un capítulo aparte el rico patrimonio que posee. Sólo destacar por su antigüedad, la cruz de carey procesional del s. XVIII, los exvotos (tablas pictóricas realizadas en acción de gracias donadas por devotos, la mayoría del s. XIX, narrativas de sucesos que atentaron contra la vida de alguien, como por ejemplo volver sano del frente napoleónico, sobrevivir a una grave enfermedad... tras haber invocado al Señor), las potencias y corona de espinas realizadas en oro en 1817, la decimonónica corona de salida de la dolorosa y las decimonónicas túnicas bordadas del Señor.

En 1856 se adquiere una túnica de cola de terciopelo bordado en oro, en la que destaca en relieve una gran rosa de pasión, del magistral bordador Manuel María Ariza (este autor también

realizó la túnica de las coronas para el Gran Poder de Sevilla, y la de los cuernos de la abundancia del Señor de Pasión).

La hermandad posee una obra única; una túnica bordada en oro en 1802 del célebre bordador de Morón, Pascual Domínguez Esparragosa. Por tradición oral, una vez terminada la túnica la trasladaron a Marchena, procedente de Morón de la Frontera, en una carreta. Muchos hermanos salieron a su encuentro y aproximadamente por la zona de Monte-Palacio, la recibieron y la llevaron desde ahí hasta la hermandad cantando cuartas de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Respecto a anécdotas curiosas, a raíz de acontecimientos convulsos en iglesias cercanas en 1932, un grupo de hermanos comenzaron a reunirse todas las noches para custodiar la imagen del Señor.

En 1933 la hermandad decide realizar una caja de seguridad, recubierta de cinc, donde se guardaría todas las noches la devota imagen para evitar su profanación, durante dichos tiempos tan inestables. La devoción de antaño era tal, que la gente del campo recogían lirios y se los colocaban la misma madrugada del Viernes Santo. Al monte que se realizaba con corcho, se le incorporaban tuyas, lirios, claveles y espigas de trigo (aún verde).

Referente a la autoría de las imágenes, hay mucho de que hablar. La hermandad también tiene el carácter de glorioso tras incorporar en el año 2005 a Nuestra Señora de los Remedios. Es una imagen de autor desconocido muy probablemente de finales del s. XVIII.





Se sabe, por libros de cuentas, que a mitad del s. XIX procesionaba en un paso sólo la santa mujer Verónica, actualmente desaparecida y sin datos de la misma. También ha llegado a poseer un cirineo, anónimo, del s. XIX, desconociéndose si alguna vez llegó a procesionar. De autores anónimos y datables de finales del s. XVII procesionaban una dolorosa y la imagen de San Juan Evangelista. En el libro de cuentas de la hermandad, el cual recoge las mismas desde el 9 de julio de 1860 hasta el 23 de junio de 1861, se puede leer explícitamente lo siguiente: "Mil cuatrocientos reales para el escultor, por la efigie nueva de N. Sra. De las Lágrimas". En el pecho de la imagen aparece "M.G.Cano/1860". Son muchos los que pensaban que Manuel Gutiérrez Cano, autor de la imagen, había realizado una restauración de la anterior y en paradero desaparecido, y no quién realmente la ejecutó (al igual que realizara la Virgen de los Dolores de La Rinconada y una Magdalena para la hermandad del Cristo de Burgos de Sevilla, con rasgos casi idénticos). Estoy convencido, que la imagen de San Juan, es coetánea a la dolorosa y realizada por el mismo autor.

La devotísima imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, es anónima. Originalmente, tenía pelo natural y en 1842, Juan de Ojeda le realiza una cabellera con estopa y cola, dotando a la imagen con una nueva encarnadura. Posteriormente sufre algunas restauraciones menores. La imagen conserva sus pies y manos originales, siendo además su rostro, el mismo que el imaginero gubió al crear la imagen. Mucho se

ha dilucidado sobre su origen. Algunos investigadores lo vinculan a principios del s. XVII. Otros a finales del s. XVI. Por semejanzas anatómicas en manos, pies o rasgos faciales con otras imágenes, se le ha atribuido su autoría a Juan Bautista Vázquez (Cristo de Burgos de Sevilla). Por semejanzas anatómicas, coincide en muchos aspectos con la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Utrera (Marcos Cabrera, 1597).

Sin duda, se trata de una imagen manierista, muy difícil de datar. Pienso y afirmo, a falta de un documento que lo certifique, que la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Marchena ha salido casi con toda probabilidad, de las manos de Marcos Cabrera. Actualmente me encuentro estudiando el origen de dicha imagen y todos estos estudios, serán desvelados a su conclusión con todo lujo de detalles. Muy probablemente, se trata de una de las escasas obras de este autor que se han mantenido a lo largo de los siglos; al igual que otra imagen de un nazareno del s. XVI, de fuera de Andalucía, muy parecido al de Marchena y presumiblemente de dicho autor. Sin ánimo de lucro y agradeciendo las páginas de este boletín que la hermandad de Jesús Nazareno de Morón me brinda, comienzo a trazar el inicio del camino, para que todos los historiadores que lo deseen, ayuden a desvelar este enigma.

JOAQUÍN MÁRQUEZ RODRÍGUEZ
Hermano de Ntro. Padre Jesús
Nazareno de Marchena

Diciembre 2007

TEJIDOS MONTELLANO

POZO NUEVO, 32

Teléfono: 954 85 00 73 - 954 85 13 02

MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)

Mayorista y Detall

Gran Surtido en tejidos de Semana Santa





PAPELERÍA RALDY

Fotocopias, prensa, marcos a medida, manualidades,
material escolar e informático, fax público.

C/. Diamela, 1 - Tel. 95 585 43 01 - Morón de la Frontera (Sevilla)



TAPICERÍA - CORTINAS
EDREDONES - TOLDOS
TAPIZADOS DE MUEBLES ...

Caños de Aranda, 27 41530 MORÓN (Sevilla)
Tel. 95 585 25 85 Móvil 616 96 38 67 Fax 95 585 47 61

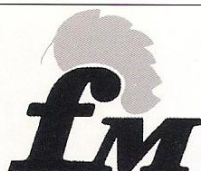


Suministros de Ferretería
SOLANO S.L.

Avda. de Pruna nº 10

Telf. 95 585 24 63 (2 líneas) - Fax: 95 585 12 89

E-mail: informacion@ferreteriasolano.com - www.ferreteriasolano.com



FRIGORÍFICOS MORÓN, S.L.

ALMACÉN FRIGORÍFICO Y SALA DE DESPIECES

Ctra. Morón - Marchena, Km. 2 - 41530 Morón de la Frontera
Tel. 95 585 28 49 - 95 485 20 34



COCA DE LA PIÑERA, 75
TFNO.: 95 585 29 26

PLAZA DE SAN FRANCISCO, S/N.
TFNO.: 95 585 24 01

PUERTA SEVILLA, 26
620 092 974

41530 MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)



Sentimientos

Plegaria a Ntro. Padre Jesús

*Señor Nuestro, que bajo la Cruz
Caminas al martirio,
Por ganar para el Hombre
El Reino por Dios prometido
En tu andar nosotros confiamos
Y tus huellas a ciegas seguimos,
Esperando Jesús Nazareno,
Que tu voz nos devuelva al camino.*

*Que en la tierra, igual que en el cielo,
Cúmplanse tus mandatos divinos,
Danos hoy nuestro Pan cada día,
Y perdona, si es que te ofendimos
Que nosotros también olvidamos
El mal que de otros recibimos.*

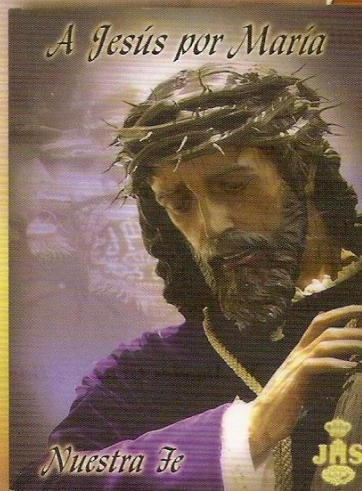
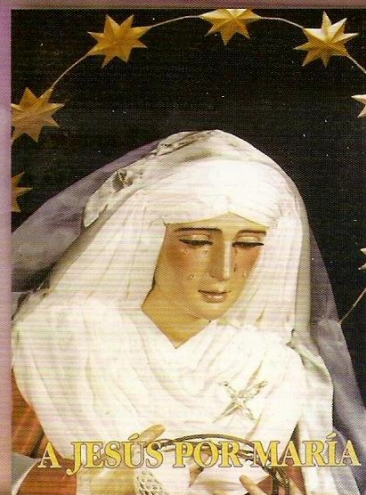
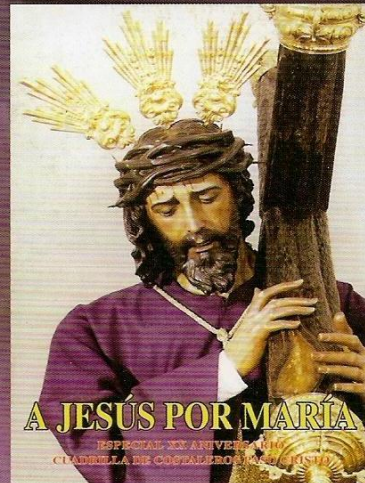
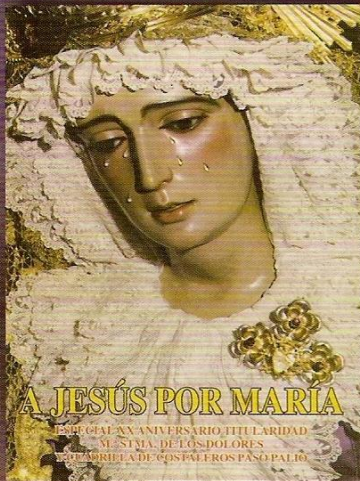
*No nos dejes, Señor vacilar,
Y si vez que de nuevo caímos
Porque es grande y pesado el madero
Y sin ti nos veremos perdidos,
Libranos del mal que nos rodea,
Llévanos nuevamente contigo.*

*Porque al fin de la vida
Gocemos del Reino Divino,
Sé Tú luz que ilumine a este pueblo
Y guárdale un sitio
Señor Nuestro que estás en los Cielos
De Morón, Nazareno Bendito.*

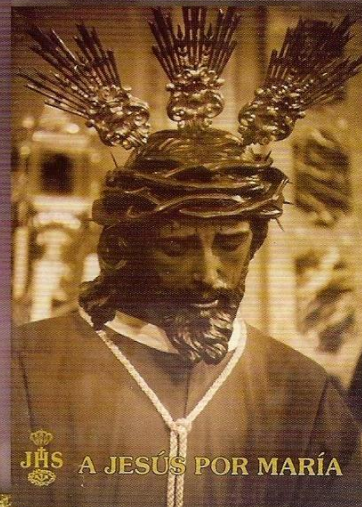
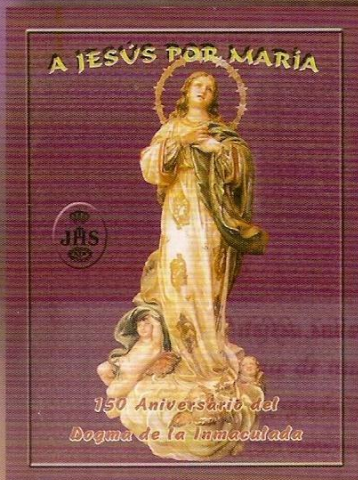
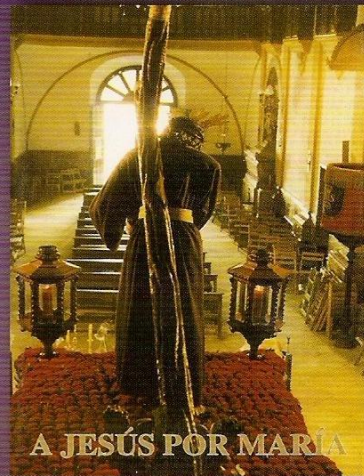
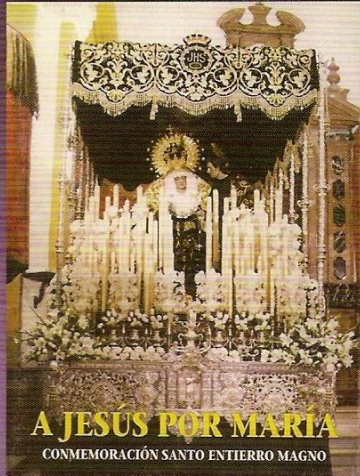


M^{re} Angeles González Barrera





A Jesus p
1998-



or María
2008



Sentimientos

Ave, Reina de los Dolores



*¡Dios Te Salve, María!
Reina de los Dolores,
Llena eres de Gracia
Flor Bella entre las flores,
El Señor es Contigo,
Fuente de Bendiciones.*

*Por Designio Divino,
Madre Bendita eres,
Y Bendito es Jesús
El fruto de Tu Vientre
Ruega, Reina Divina
Ante Dios Nuestro Padre
Por quienes te imploramos,
Líbranos de los males,
Cúbrenos con Tu Manto,
En las dificultades.*

*Ahora y en la hora
De la muerte, Señora
Sé tú nuestra abogada,
Celestial Mediadora.
En Tu Amor confiamos
Nosotros pecadores,
En tu Auxilio Materno
Reina de los Dolores.*

M^a Angeles González Barrera



Reurbanización Cuesta de Jesús

Me enorgullece, y mucho, poder escribir en este número del boletín de lo que empezó siendo un mero sueño, una idea, un proyecto y que por fin se está convirtiendo en una realidad; la mejora del acceso y de las zonas próximas de nuestra Ermita de Jesús. Todos sabemos que aunque ya se habían realizado con anterioridad algunas pequeñas reformas en la “cuesta”, era necesario llevar a cabo un proyecto integral de toda la zona que permitiera a todos los hermanos y vecinos un mayor aprovechamiento de los alrededores del Templo. Finalmente este proyecto se inició el pasado verano y si todo marcha según los planes previstos, la próxima primavera de 2008 podremos disfrutar de la totalidad de las obras acabadas.

Me corresponde a mí, como responsable del proyecto, informar a todos los hermanos de estas obras, aunque con ello no pretendo que todo el mundo esté de acuerdo, puesto que siempre habrá personas a favor y en contra de las mismas. Mi única intención en este escrito es dar a conocer cual será el resultado de las obras y cuáles son todos los aspectos que se ha pretendido mejorar con ellas.

En primer lugar, y como reforma más importante se está llevando a cabo una mejora de la totalidad de la propia cuesta que incluye cambios en el pavimento y mobiliario urbano, eliminación de distintos niveles topográficos que se encontraban alrededor de la Ermita, creación de zonas de descanso en la propia cuesta y mejora de la iluminación.

Con respecto al pavimento, se ha sustituido el antiguo empedrado, que se encontraba enormemente deteriorado debido al constante paso de vehículos, por un pavimento de granito mucho más resistente, y que recuerda en

cierta forma al anterior, respetándose en la medida de lo posible la estética del suelo.

El nuevo mobiliario urbano incluye bancos, barandas y farolas de fundición de estilo “fernandino” acorde con la antigüedad del lugar y que contrarresta en cierta medida la frialdad del granito empleado en el pavimento.

También en la cuesta se han incluido palcos elevados sobre la rasante de la calle cuya finalidad, además de servir de áreas de descanso durante todo el año, nos van a permitir disfrutar todas las madrugadas de Viernes Santo, de los pasos de Nuestro Padre Jesús y Nuestra Señora de los Dolores, puesto que desde todos y cada uno de los palcos, se tiene una visión perfecta de la puerta lateral del templo, así como de la propia cuesta.

En este punto, merece la pena señalar, que este proyecto se está llevando a cabo, respetando las palmeras primitivas.

Por último, no por ello menos importante, se han eliminado todos los escalones y distintos niveles existentes en los alrededores de la Ermita, hecho que va a mejorar la accesibilidad de personas con poca movilidad como ancianos, niños e incluso minusválidos a la misma.

Por otra parte, el acceso de vehículos a la parte inferior de la cuesta, aunque se reduce, puesto que el número de aparcamientos ha quedado limitado, no se prohíbe, de modo que aquellas personas con movilidad reducida, continuarán pudiendo bajar en coche hasta la misma entrada del Templo.

No puedo dejar de reseñar una última mejora, que aunque no forme parte del proyecto de reordenación, se ha llevado a cabo al mismo tiempo que el resto de las obras. Se trata





de la elevación de los dinteles de las puertas interior y exterior del lateral de la Ermita. Este hecho va a favorecer sobre todo a nuestros hermanos costaleros, ya que a partir de ahora, la salida y entrada de las imágenes titulares en la Ermita, se podrá realizar de pie, sin necesidad de arrodillarse, y por tanto se podrán evitar lesiones que antes se producían con bastante frecuencia.

Hermanos, creo que no me dejo nada en el tintero. Sólo me queda esperar que cuando

por fin terminen las obras, todos podamos sentirnos felices con el resultado conseguido y podamos disfrutar de este enclave histórico tal y como se merece, ese ha sido desde el principio mi mayor deseo.

No puedo dejar de agradecer la colaboración de todas aquellas personas que de una manera u otra han formado parte de este proyecto y muy especialmente a la Junta de Gobierno de la Hermandad y al Excmo. Ayuntamiento de Morón de la Frontera.

JOSÉ ANTONIO ESCALANTE MEDINA



OPEL

Autosur Morón S.L.
Avda. de Pruna, 53 - Pol. Borujas, 14-15
Tlfn: 95 585 03 76 - Fax 95 585 47 24
41530 MORÓN DE LA FRONTERA
(Sevilla)

Autosur Morón, S.L.



ESTUDIO FOTOGRAFICO
David Bocanegra

C/ Bosque, 33
Morón de la Fra (Sevilla)

Tel: 95 485 23 19
Móvil: 630 236 338
estudiofotografico@wanadoo.es

LOCYTEC
CONSULTORES Y ASESORES TRIBUTARIOS

José David Lebrón Parejo

Morón de la Frontera (Sevilla)



La Escuela Escultórica Sevillana

El puerto de Sevilla era la entrada y salida del comercio de Europa con América, desde donde llegaban oro y plata. Con este florecimiento hubo una amplia clientela con una gran capacidad adquisitiva y que, a imitación de nobles y eclesiásticos, empleaba parte de sus ingresos en donaciones a iglesias y monasterios para la construcción de retablos y capillas sepulcrales. A la intención de yacer en tierra sagrada se unía la idea de perpetuar la memoria del donante a través de una obra que proclamase a la par su piedad y su magnificencia. Gremios y cofradías, favorecidos también por la afluencia de riquezas, aumentaron la demanda de obras artísticas. Además, la colonización y evangelización de los territorios descubiertos conllevó la apertura de un extensísimo mercado necesitado de esculturas, pinturas, ornamentos, etc. Sevilla se transformó en estos años en el centro neurálgico de la producción de imágenes que habían de ayudar a la propagación de la fe católica.

Ante esta situación se explica la amplia presencia de artistas europeos, sobre todo flamencos, italianos y castellanos. A través de los segundos y gracias a la aparición de los primeros coleccionistas de obras antiguas, es decir, clásicas, se difundió el lenguaje renacentista.



Quizás sea ésta la razón que explique la especial pervivencia de los modelos clásicos, incluso cuando las condiciones socio-culturales comenzaron a cambiar. Este lenguaje es perceptible no sólo en las grandes realizaciones, sino que constituyó un rasgo definidor de toda la gran producción barroca en madera policromada, cuya demanda se incrementó espectacularmente desde mediados del siglo XVI, momento en que las preferencias se orienta-

ron hacia el retablo escultórico en vez del pictórico.

Otro factor que ayudó a difundir y mantener tal lenguaje fue la organización del trabajo en talleres que apenas diferían de los medievales: un maestro que comandaba a diversos aprendices. Los últimos ingresaban muy jóvenes y se unían, mediante contrato, al jefe, que a su vez se comprometía a enseñarles todas las técnicas del oficio, hacerse cargo de la manutención y otras prestaciones. Los encargos eran realizados por el conjunto del taller bajo la supervisión del maestro y sólo en ocasiones se le exigía a éste y al oficial de más prestigio la realización en solitario de una parte específica del trabajo. Las cláusulas de los contratos establecían todas las particularidades de la obra encargada, por lo que el con-



trol del cliente era casi completo. En semejantes condiciones, la transmisión de ciertas formas quedaba prácticamente asegurada. Habría que añadir que una parte importante de las pertenencias del maestro, a disposición de los aprendices, eran colecciones de moldes en diversos materiales que servían para su formación. Como se ha señalado, muchos de estos moldes debieron ser pequeñas reproducciones de esculturas clásicas que ofrecían un concepto de belleza formal y contenida emotividad.

A partir de la llegada en 1553 de Isidro de Villoldo, discípulo de Alonso Berruguete, para trabajar en la Cartuja de Santa María de las Cuevas, una serie de artistas castellanos arribaron a Sevilla con unos presupuestos artísticos que se vieron influenciados por la presencia en la ciudad de obras y artistas italianos. En las esculturas de Juan Bautista Vázquez “el viejo” y sobre todo, en las de Jerónimo Hernández se aprecia el gusto romanista, es decir, miguelangelesco, que se plasma en figuras de fuerte complexión, canon bello y formas armónicas.

En torno a esos artistas se agruparon escultores como Juan de Oviedo y de la Bandera y Andrés de Ocampo que a principios del siglo XVII seguían cultivando formas manieristas, como la línea serpentinata, cuerpos alargados de esbeltas y elegantes proporciones, rostros de idealizada belleza y un modelado suave realizado por una policromía que introduce un cierto naturalismo en la representación. Eran artistas de una sólida formación intelectual. Juan de Mesa, discípulo de Martínez Montañés, (al igual que Luís de Peña, imaginero de la antigua imagen de Jesús de la Fuensanta) es la personalidad fundamental para entender la consolidación de los criterios veristas y dramáticos del Barroco, visibles ya en el maestro, que los subordinaba a los esquemas de raigambre tardo renacentista. Idéntico

criterio es también observable en Francisco de Ocampo, sobrino de Andrés. Hay que recordar, no obstante, que la imaginería procesional de estos artistas, a excepción de Juan de Mesa, es muy escasa, ya que se dedicaron esencialmente al retablo.

Los esquemas montañesinos, interpretados por Mesa y el taller de Felipe de Ribas, en una dirección realista, definieron el quehacer escultórico de la segunda mitad del siglo XVII. A esto se unió la presencia del flamenco José de Arce, que aportó a la escuela el movimiento y la monumentalidad de origen berniniano. Pedro Roldán, sintetizó estas enseñanzas en obras que poseen la típica suavidad montañesina junto al efectismo barroco presente, sobre todo, en sus grupos escultóricos. Sin embargo fue Francisco Ruiz Gijón el que llevó a su máxima expresión las formas dinámicas y realistas del último barroco, pero siempre dentro del canon de belleza formal característico de la escultura sevillana (ejemplo natural con la imagen del Cachorro). El taller de Roldán mantuvo hasta bien entrado el siglo XVIII unas fórmulas compositivas que, conservan los rasgos fundamentales definidos a principios de la centuria anterior.

Con la decadencia socioeconómica de Sevilla, y con la Iglesia como único cliente, se mantuvo el gusto por la imaginería barroca. La personalidad más importante en estos años fue Cristóbal Ramos que realizó, sobre todo, efigies marianas, haciendo un interesante uso del barro como material de trabajo. Blas Molner y Juan de Astorga mantuvieron esta línea la primera mitad del siglo XIX, época en que la mayoría de las piezas realizadas fueron secundarias.

El resurgir de las hermandades a finales del siglo XIX implicó un aumento de la demanda de obras procesionales, junto con un intento de adaptación de piezas del pasado al gusto





realista decimonónico. Imagineros como Emilio Pizarro de la Cruz y Manuel Gutiérrez Cano se limitaron a la simple imitación de los tres modelos de prestigio –Montañés, Mesa Y Roldán–, al tiempo que acometieron gran número de transformaciones disfrazadas de restauración, construcción de nuevas andas y renovación de muchos pasos de misterio.

Antonio Castillo Lastrucci (imaginero de la actual imagen de Jesús de la Fuensanta) es la figura fundamental de nuestro siglo. Su quehacer, al igual que el de otros, como Sebastián Santos, Antonio Illanes, Luís Ortega Bru y Francisco Buiza, se define por la utilización de

los citados modelos de prestigio y una cierta maestría en la creación de misterios, de acusada teatralidad, en los que destaca sobre las figuras, muy uniformes, la composición de la escena. Actualmente el quehacer imaginero sigue dentro del marco referido, toda vez que parece ganar terreno la conservación del legado artístico en vez de su sustitución, como sucedió hasta no hace mucho. (Guía de la semana santa páginas 72-79).

JAVIER PORTILLO CALDERÓN
Hermano Costalero



**Movimiento
de tierras
y
transportes**

Tlf.: 670 880 965 - 607 544 704
41530 Morón de la Frontera (Sevilla)



FABRICA DE MUEBLES TAPIZADOS

C/. Marchena, Nº 38 y 40 - Teléfono y Fax 95 485 13 55 - Móvil 608 541 345
MORÓN DE LA FRONTERA

Recreativos

“EL GALLO”

C/. Ancha, 17 - Tfno. 95 585 43 01 - Morón de la Frontera



La imagen procesional



La función de las imágenes en la teología ha sido objeto de una larguísima polémica que comenzó ya con los padres de la Iglesia. La discusión se situaba en dos ejes principales: el valor de los iconos como medio para favorecer la devoción y el peligro de que éstos ocuparan el lugar de la Palabra y se tomase el simulacro como la divinidad misma. Esto movió a la Iglesia a precisar cómo debían ser utilizadas las imágenes, intentando evitar los extremos de la iconoclastia y la idolatría.

En la Edad Media la representación religiosa incluía casi siempre un texto del tipo de las Meditaciones del Vía Crucis o los sermones de la Pasión que acompañaban las ceremonias del Descendimiento y Entierro. En esta últimas los iconos cumplían una función teatral

y eran piezas articuladas, a veces con mecanismos muy complejos que posibilitaban movimientos determinados como, por ejemplo, la bendición. Además de estas esculturas existían otras no articuladas cuya única función era la devocional.

Los movimientos reformistas, alarmados por el uso idolátrico que sobre todo las clases más populares hacían de los iconos, con el consiguiente detrimento del mensaje evangélico, optaron sin excepción por posiciones iconoclastas. Ello condujo a la eliminación progresiva de las imágenes en un breve período de tiempo y a que su significación se perdiese hasta no ser más que objetos artísticos o del folclore.

La respuesta de la Iglesia católica se precisó en el Concilio de Trento (1545-1564), en el que tuvieron un destacadísimo papel los teólogos españoles. Si bien en el decreto sobre las imágenes emanado del Concilio no se dictaba una norma estricta, los diferentes escritos que se sucedieron a partir de su finalización precisaron una posición claramente favorable a la utilización de simulacros, pero se advertía que no se adoraba al icono, que éste no era ejecutor de milagro alguno y que servía para favorecer la comprensión de la doctrina. Al mismo tiempo, la Iglesia prohibió las representaciones de carácter dramático y el tipo de efigies en que se sustentaban, conciente del peligro de desviación doctrinal que podían entrañar. Tal estado de cosas desembocó en una revisión de las iconografías tradicionales, manteniéndose algunas, rechazando las que se entendían como poco decorosas y proponiéndose otras nuevas. Igualmente se conservaron elementos simbólicos y alegóricos de antiguo origen, como flores,



frutas, colores y todo un amplio código gestual y emblemático.

La función de las imágenes creadas por el barroco era servir de vehículo a la doctrina a partir de favorecer la emotividad, atraer la atención y persuadir; por ello no son realistas sino verosímiles y predominan los rasgos heroicos, materializados según un cano de belleza formal. Jesús y María, héroes de la epopeya de la Salvación, siguen, al igual que todos los héroes, el modelo de belleza de prestigio. La pervivencia de fórmulas renacentistas, favoreció una imaginería alejada de los aspectos más truculentos de la figuración de la Pasión en la provincia de Sevilla, rasgo que se ha mantenido hasta nuestros días.

Las imágenes procesionales están hechas en su mayor parte de maderas ensambladas, si bien las hay de barro cocido y pasta vegetal. Las más antiguas solían ser de cedro y ciprés, maderas de amplia simbología, ya que según leyendas piadosas la cruz en la que murió el Redentor estaba confeccionada con ellas; también se ha empleado el olivo y, sobre todo, el pino. Con la excepción lógica de los Crucificados y algunas de talla completa, la inmensa mayoría son de vestir, es decir, sólo tienen esculpidas cabeza, manos y parte de las extremidades inferiores; el resto del cuerpo sólo está esbozado. En ciertos casos, las vestiduras son de telas encoladas. De la Virgen sólo se talla el rostro, las manos y, a veces, la cabe-



llera; el resto es un busto sin anatomizar que puede llegar hasta el pecho, cintura o caderas y se sostiene sobre una estructura tronco-cónica formada por un número variable de listones de madera o metal llamada candelero. En las representaciones de la Piedad tiene forma trapezoidal para sugerir la posición sedente. La importancia del aderezo es fundamental, pues se trata de un maniquí que sólo adquiere significación a partir de los elementos añadidos.

Dado el carácter de estas obras —la pobreza estructural y la importancia de los aditamentos— los cambios y remodelaciones han sido hasta nuestros días moneda común. Las transformaciones han seguido un principio fundamental: ajustar tales simulacros al gusto estético imperante en cada época. Es decir, no se han conservado como objetos artísticos intocables, sino que se ha prevalecido el criterio transformista que adapta la imagen a su uso concreto. Así, han desaparecido casi por completo las de talla entera, algunas que lo eran han sido mutiladas para poder vestirlas, además de intervenciones más o menos drásticas. Semejante concepción es muy antigua y ya en el siglo XVII se reformaron muchas esculturas anteriores para añadirles postizos, como ojos de cristal, pestañas y vestidos, en un afán de mayor naturalismo. (Guía de la Semana Santa páginas 69-72)

JAVIER PORTILLO





Manuel Martín, pregonero de la Semana Santa 2008

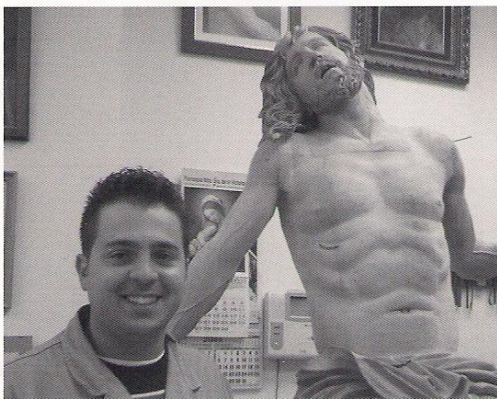
Faltan aun varios meses para que nuestro pueblo se disponga ilusionado a vivir un año mas los grandes misterios de nuestra fe: LA PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN de Nuestro Señor, y sin embargo en el taller de nuestro hermano e imaginero Manuel Martín,

tan esperados días parecen estar a la vuelta de la esquina por la incesante actividad que se desarrolla en todas sus dependencias.

La Semana Santa de 2008, no será una mas para Manuel Martín, ni mucho menos, este año, muchas de las obras en las que trabaja nuestro imaginero son testigos y centinelas de cómo sus mas íntimos sentimientos cofrades van dando forma a uno de los encargos mas importantes que ha recibido hasta ahora, la designación como Pregonero de nuestra Semana Mayor en este 2008.

La ilusión hacen brillar su mirada cuando amablemente recibe a la redacción de nuestro boletín, para compartir con nosotros, lo que para él supone esta designación que confiesa que le ha cogido totalmente de sorpresa,

Durante nuestro dialogo, que se produce cuando el frío invernal impera aún en nuestras calles, Manuel nos habla de cómo esta preparando el pregón, a su lado constantemente varios de los pilares de su fe cofrade, el Símulo. Cristo de la Bondad de la hermandad de la Borriquita, su hermandad, que este año lo es



por fin, y su ángel tutelar como él la llama, Santa Ángela de la Cruz, entre otras y las saetas del silencio de fondo acompañan a nuestro imaginero en esas páginas que están dando forma a su pregón y en las que a no dudarlo volcará lo mejor de si mismo.

Obviamente Manuel no desveló ningún detalle del pregón, para conocerlo nos convocó una vez más a todos para el próximo 9 de marzo en el Teatro Oriente. Sí nos desveló el nombre de la persona que le acompañará en el atril, su amigo y Capataz de Nuestro Padre Jesús Cautivo, Antonio Rodríguez.

En cuanto a las composiciones a interpretar, señaló que como es tradicional una de ellas sería Amarguras, de Font de Anta, no habiendo decidido aún cual sería la marcha que se va a interpretar en primer lugar.

Desde la redacción del boletín, solo nos queda felicitar sinceramente a Manuel Martín por su designación, estamos seguros de que sus vivencias y su corazón cofrade darán como resultado el magnifico pregón del que sin duda todos podremos disfrutar, el próximo 9 de Marzo.

Que nuestras imágenes titulares le guíen y acompañen y conviertan la jornada del pregón en uno de sus mas preciados recuerdos. Enhorabuena.

EQUIPO DE REDACCIÓN



Herminia Barrera Montero, 20 años junto a nuestras imágenes



En muchas ocasiones las páginas de nuestro boletín, han recogido momentos y recuerdos imborrables de quien suscribe estas líneas, desde aquella inolvidable tarde de marzo en que llegué a nuestra ermita por primera vez, muchos son los momentos inolvidables que he vivido en nuestra hermandad. Entre ellos destacará siempre la figura de una mujer a la que siempre recuerdo con un especial cariño; Herminia, aquella que durante mas de veinte años, fue guardiana y centinela de nuestra ermita, ella con absoluta entrega y dedicación desempeñó muy diversas funciones; en ocasiones ejerció a camarera, atendió magistralmente la venta de recuerdos, la limpieza y cuidado de nuestra ermita y todas aquellas ocupaciones que se le encargaban.

Ahora cuando en compañía de sus seres queridos, disfruta de un merecido descanso, hemos querido hablar con ella, quien amablemente nos atendió en el salón de su hogar, bajo la atenta mirada de Nuestros Sagrados

Titulares, dado que las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores presiden la estancia.

Era un mañana desapacible de invierno, pero a los pocos minutos de nuestro encuentro el ambiente se transformó en calor reconfortante, Herminia fue recordando para nosotros algunos aspectos de su trabajo, que comenzó incluso antes de que ella fuera la encargada de nuestra ermita.

Al principio Herminia ayudaba en estas tareas a la que fue su antecesora, Josefina Núñez, a quien ya dedicamos un artículo en un numero anterior de nuestro boletín. Posteriormente de por decisión de varios miembros de entonces de la Junta de Gobierno pasaría a encargarse de todo lo relativo al trabajo que Josefina desempeñó hasta ese momento.

No nos detendremos en esta ocasión en describir el trabajo que Herminia desarrollaba, por el contrario traeremos a nuestras páginas algunos de sus recuerdos, entre los que señaló





lo difícil que le resultaba que nuestras imágenes abandonaran la ermita, por ejemplo con motivo de su restauración, o incluso durante la propia estación de penitencia, antes de la cual algún miembro de la junta la solía tranquilizar recordándole que volvería en cuestión de horas.

Entre sus recuerdos más emotivos comentó la ocasión en la que con motivo del cincuentenario de su bendición, la imagen de la Virgen procesionó a la iglesia de la Victoria, y ella acompañó a la Señora vestida de mantilla.

Aunque no se refirió explícitamente a ningún miembro de las distintas juntas de gobierno, ya que aseguró guardar muy buen recuerdo de todos, si recordó en repetidas ocasiones al que por entonces era un niño y que sería posteriormente prioste de nuestra hermandad, Antonio Castro Reyes, Herminia no ha olvidado su dedicación y entrega a la

Virgen, ni los esfuerzos que junto al resto de hermanos que formaron la cuadrilla de costaleros, se hicieron en aquellos años para la confección del palio, para lo cual recuerda que se montó una caseta en la feria.

Sus largos años de entrega y dedicación, tuvieron su reconocimiento por parte de la hermandad, que como broche de oro a su etapa en nuestra ermita, quiso rendirle homenaje en una emotiva cena. Fue sin duda un bello gesto y un emotivo acto, que ella recuerda con todo cariño y en el que la hermandad, le hizo entrega de un ramo de flores y una placa conmemorativa, instantes a los que pertenecen, las instantáneas que acompañan a estas líneas.

Por nuestra parte sólo nos queda agradecer a Herminia su entrega, dedicación y sobre todo su amabilidad para con nosotros, pidiéndole desde aquí a nuestros titulares que colmen su hogar de bendiciones.

M. ÁNGELES GONZÁLEZ BARRERA





Cuaresma

Estación de Penitencia

Un año más cuando llega la Cuaresma, nuestra Hermandad se prepara para poder realizar el acto externo de culto más importante del año, la estación de penitencia por las calles de nuestra ciudad en la madrugada del Viernes Santo. Comienza su metamorfosis que culminará en una espléndida cofradía en la que nosotros, como hermanos, acompañaremos a Nuestros Sagrados Titulares con el piadoso fin de visitar al Santísimo.

Serán cuarenta días de preparación para la Pascua, la vida nueva y resucitada de Cristo; y nosotros debemos prepararnos, al igual que cuando lo hacemos cuando vestimos la ropa de costalero o la túnica nazarena, para que sea El quien habite en nosotros, haciéndose cada vez más presente en nuestro testimonio.

La Cuaresma ha de estar siempre presente en nosotros. La Cuaresma es el estilo de vivir del creyente, del cofrade. Cuaresma es también mantener nuestro corazón abierto a la escucha de la Palabra, y es así, con el alma compasiva, como los hermanos de la Hermandad de Jesús, revestidos de su característico estilo de severidad, silencio y compostura, con la naturalidad y dulzura que ofrece el momento de realizar la estación de penitencia, acompañamos a Nuestro Padre Jesús Nazareno

de la Fuensanta y a Nuestra Bendita Madre Virgen Santísima de los Dolores, como nazarenos, costaleros, acólitos, o como agrupación musical, pero siempre en la conciencia de celebrar un solemne acto de culto público que se repite con una fidelidad secular desde el siglo XVI.

El destino de la procesión es la Santa Iglesia de San Miguel. En ella se produce el milagro del encuentro, entre el verdadero Dios, custodiado en la Iglesia, y la representación de Dios, cargado con la cruz, en un impresionante silencio apenas roto por las oraciones de nuestro Director Espiritual y por el rezo de nuestros hermanos. Poco después la dulcísima Virgen de los Dolores se apresura para estar cerca de su Hijo y de su terrible sufrimiento.

Por eso, tras el encuentro con Jesús Sacramentado, habiéndose cumplido lo esperado, la procesión inicia el proceso de regreso hacia su morada santa, la que acogerá, durante un año, a nuestras Sagradas Imágenes en la penumbra de la Ermita, recibiendo el cariño, las oraciones y las súplicas de sus hermanos, devotos y fieles hasta la próxima madrugada.

JUAN MIGUEL LOZANO OLIVER
Hermano Costalero

Nietos de CARLOS OLMO, S.L.

(J. Carlos e Ismael)

MÁRMOLES Y GRANITO

Enclimeras, Zócalos, Escaleras, Lápidas

Pol. Ind. Borujas, parcela, 10 Tel. 95 585 14 00 - Part. 95 485 00 24 - MORÓN



La controvertida reorganización del año 1854. Datos para la historia

A lo largo de su historia las hermandades han vivido momentos muy difíciles, ya sea enfrentadas a las autoridades eclesiásticas o civiles. La de Nuestro Padre Jesús Nazareno no se va a ver libre de estas contingencias, especialmente en el momento de su refundación a mediados del siglo XIX. Esta centuria va a ser la más inestable conocida. El cambio de estructuras sociales, económicas y sobre todo políticas hacen de este período uno de los más apasionantes de toda la Historia de España. Invasiones exteriores de nuestro país frente a la actitud activa o pasiva de sus ciudadanos –Invasiones francesas de Napoleón y Angulema–, guerras civiles –tres confrontaciones con los carlistas–, caída del absolutismo, desamortizaciones de bienes eclesiásticos y por ende, de las cofradías; disolución del régimen señorial, desvinculación y liberalización de la economía, del centralismo al federalismo y vuelta a lo anterior, cambio del sistema de estado –de monarquía absolutista a liberal borbónica y de ésta al primer sistema democrático con Amadeo I de Saboya, de su breve reinado a la I República y vuelta a la Restauración Alfonsina bajo el sistema canovista.

En ese contexto se produce la disolución de la antigua hermandad aproximadamente por 1815, según las alegaciones efectuadas sobre las últimas noticias de la misma según los antiguos libros de actas de la corporación. Tras el desastroso reinado de Fernando VII se produce el choque de dos sistemas ideológicos: El que pugna por subsistir llamado absolutismo y el emergente o sistema liberal burgués. Tras su caída y el desencadenamiento de la primera guerra carlista por el nombramiento de una mujer como heredera del trono, se produce un

cambio sustancial. La Iglesia mayoritariamente se había puesto del bando de los que querían seguir manteniendo los privilegios tradicionales en la que se incluía Ella y como castigo y para cortar de raíz los fondos que servían ayuda al carlismo, el político Mendizábal nombrado por la Reina Regente M^a Cristina de Borbón en nombre de la Reina Niña Isabel II, promulga la ley de desamortización de bienes eclesiásticos de 1836-1837. La incautación de tierras y fincas urbanas pertenecientes a la Iglesia, también afectaron a las cofradías, que al perder su medio de subsistencia muchas de ellas llegaron a la extinción. Así desaparecerán la mayoría de las hermandades antiguas (Vera-Cruz, Santo Entierro, Concepción y Azotes, etc.) Incluida la de Nuestro Padre Jesús, aunque es curioso reseñar que en los distintos momentos de desaparición de ésta en los siglos XVII y XVIII nunca terminó la devoción y el pueblo la siguió manteniendo pese a la no existencia en momentos puntuales de la corporación cofrade de la Cañada. Pero sin embargo hay un dato contradictorio, que es una relación hecha el 19 de febrero de 1843 por el Vicario local D. Manuel Melo Galindo sobre las hermandades existentes en la única parroquia de la villa. En ella se habla de la de Jesús y se especifica que “está al cuidado de los señores y caballeros de este pueblo. Sus constituciones son sostener la ermita para su veneración y culto, hacer una novena por el día de la Santa Cruz, cuidar del Aseo, ropa y cera; también en las necesidades públicas a devoción de los fieles, a sacar a la imagen del Señor en Procesión y Rogativas”. Esto nos crea varias incógnitas ¿Siguió existiendo la hermandad sin reglas y por tanto sin aprobación del arzobispado como tantas que se mantuvieron



gracias a la devoción al Nazareno? ¿Por qué se dirá en la reunión para la reorganización celebrada en la Iglesia de la Compañía el 30 de marzo de 1856 que no se citan a cofrades antiguos porque ya no queda ninguno cuando la diferencia de una fecha con otra es sólo de trece años? ¿tendrá algo que ver con la disensión creada en la refundación por dos grupos enfrentados que redactan reglas paralelas como explicaremos mas adelante?

El año en que se produce la reorganización en un momento difícil del reinado de Isabel II. La monarca -ya mayor de edad- ha vivido diez años de gobierno moderado con el General Narváez en donde el propio sistema y la implicación de la familia real impedirán la alternancia con el partido progresista y éste acabará promoviendo una revolución para poder llegar al poder. Ésta estalla juntamente en 1854, año de la refundación de la cofradía. El intento de recorte de las libertades dando más poderes al ejecutivo a costa del parlamento reformando la constitución de 1845 motiva el levantamiento de los progresistas e incluso de parte de los moderados, desembocando en el levantamiento de Vicálvaro. Los sublevados, encabezados por el General O'Donnell, redactan el Manifiesto del Manzanares que demandaba el cumplimiento de la constitución, la reforma de la ley electoral, la reducción de impuestos y la restauración de las milicias.

Tres años antes se habían normalizado las relaciones con la Santa Sede, rotas desde la Desamortización de Mendizábal con el Concordato de 1851. Las relaciones políticas volvieron a verse afectadas porque en el programa político progresista estaba la puesta en marcha de una nueva desamortización, la de Madoz

(1855) que afectó aún más a las cofradías y a los bienes propios de los ayuntamientos, siendo Sevilla una de las provincias mas afectadas, superando el valor de la desamortización en más de 50 millones de reales de la época. Con el dinero obtenido se fomentó el desarrollo del país con la ley general de ferrocarriles pero como este dinero no repercutió en el bienestar ciudadano, se generó un clima de grave conflictividad

social tanto en las ciudades como en el campo que concluyó en 1856 con la dimisión del viejo General Espartero como jefe de gobierno y la toma de las riendas del poder por O'Donnell, que funda la Unión Liberal, un partido que unía a moderados y progresistas y que fue una vuelta al conservadurismo, frenando todas las leyes progresistas y manifestando una política exterior activa y agresiva que sólo benefició a nuestros aliados externos (Francia). Las expediciones a

México, Indochina y la campaña de Marruecos son una clara muestra de la actividad de un régimen que acabó arrastrando a la corona consigo en 1868.

Centrándonos en el ámbito local, observamos una emergente actividad en el proceso de refundación de tal forma que se observan dos procesos paralelos. Unó el de un grupo de moronenses que intentan refloatar la hermandad constituyendo una hermandad con sólo 12 miembros (como los 12 Apóstoles) y de tintes muy conservadores y afectos a posiciones reaccionarias y clericales; o por lo menos esa es la imagen que dan de ellos el grupo opositor. Formaron parte de ese grupo personajes como el Emmo. e Excmo. Señor D. Antonio Auñón, Francisco López Sánchez, Manuel Auñón, Antonio M^a Villalón y Villalón, Juan M^a Auñón, El Marqués



de Pilares, Antonio Angulo, Ramón Villalón, Miguel Montaña y Escudero, José Merano, Antonio Villalón Caballos, José de la Rosa, Alonso Parejo, Diego de Torres, Diego José Cruz y Baca, Pedro de la Cruz, Juan Manuel Bermúdez, Rodrigo Bermúdez, Ignacio Siles, el presbítero Juan Ramírez, Alonso Rodríguez y otros cuantos vecinos de la villa. La opción opuesta la veremos encabezada por el Ayuntamiento, que lo promueve apoyado por grandes figuras de la política local, altos cargos de la milicias populares grandes hacendados y una buena representación de la burguesía local.

La primera noticia que aparece en el expediente estudiado para este artículo corresponde a la fecha del 17 de abril de 1854 por la cual el Arcipreste de Morón remite la regla formada por una comisión del pueblo para rehabilitarla. El 20 de abril de 1854 se redacta una carta que los vecinos dirigen al cardenal se pide el restablecimiento de la cofradía, de la que no han aparecido sus reglas primitivas por lo que se han redactado nuevas, y su consiguiente aprobación. Éstas están formadas sólo por nueve capítulos siendo muy reducida y más bien práctica. En ellas se insiste en la denominación de NUESTRO PADRE JESÚS DE LA CAÑADA mientras que en las que redactará el grupo contrario aparecerá la denominación tradicional de NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO siguiendo la denominación de los documentos conservados de la primitiva corporación fundacional. Dichas reglas se le envían el 4 de mayo mientras que la relación de hermanos iniciales se les remite dos días antes.

El 20 de abril de dicho año se explica que cuarenta y un caballeros de la villa habían presentado unas constituciones para el gobierno de dicha cofradía. El día 30 se celebra cabildo ordinario en el ayuntamiento, en el que el Alcalde, haciéndose eco de la voluntad popular, planteaba el restablecimiento de la Antigua Cofradía, ya que la devoción hacia esa imagen

rayaba en el entusiasmo. Es por lo que deciden nombrar una comisión para que investiguen sobre los antecedentes de la cofradía formada por los señores Reina, Hera, de Vera y Romero. En el cabildo municipal celebrado el domingo 7 de mayo se acreditan los siguientes documentos:

1. Un acta de cabildo de 1651 para tratar asuntos de la hermandad en la que resulta copiada una escritura otorgada ante Miguel de Chaves en 24 de mayo de 1609 en que el escultor Francisco Romero ha de hacer y fabricar la imagen de Nuestro Padre Jesús, siendo aceptada por el Hermano Mayor D. Juan Navarrete y Argote.
2. Dos bulas en que se conceden varias indulgencias a los cofrades de Jesús Nazareno por el Sumo Pontífice, una de 1701 y otra de 1734.
3. Se conservan acuerdos de la hermandad hasta 1815.
4. Acuerdo del Voto Perpetuo a Nuestro Padre Jesús, asentado en el libro capitular del Ayuntamiento del año 1797.

Con dichos datos, la comisión propuso las reglas, anotando las alteraciones hechas por el regidor Antonio Soria y remitiéndolas posteriormente al gobernador provincial para que por su conducto se obtenga la Aprobación Real, dando el visto bueno el Sr. Alcalde Don Francisco Osuna el nueve de mayo. Diez días después se remite una carta de solicitud a S.M. la Reina Isabel con la intención de obtener esa gracia. Previamente, el 4 de mayo se envió una carta al Cardenal donde se aprueban una de las reglas - la de los vecinos - con las siguientes alegaciones:

1. El cumplimiento de esta regla no obligará a los hermanos a culpa mortal.
2. Aclaración del Voto anual de la defensa del Misterio de la Concepción Inmaculada de María (recordemos que el 8 de diciembre de dicho año se proclamará como Dogma de Fe)



3. Para cualquier fiesta la hermandad se pondrá de acuerdo con el cura.
4. No se reformarán las reglas sin conocimiento del Arzobispo.

Los solicitantes serán el Eminentísimo y Excelentísimo D. Antonio Auñón y los señores D. Francisco López Sánchez, Manuel Auñón y Villalón, Antonio M^a Villalón y Villalón, Juan M^a Auñón, el Marqués de Pilares, Antonio Angulo, Ramón Villalón, Miguel Montaña y Escudero, José Merano, Antonio Villalón Caballos, José de la Rosa, Alonso Parejo, Diego de Torres, Diego José Cruz y Baca, Pedro de la Cruz, Juan Manuel y Rodrigo Bermúdez, Ignacio Siles, el sacerdote Juan Ramírez, Alonso Rodríguez, Alonso Luna, Francisco Romero, Manuel González, Juan Martín, Manuel Morilla, José Cordero, Ignacio Vázquez, Cristóbal y Fernando Pérez, Diego Ramírez, José Pabón, Cristóbal Martínez León, Cristóbal de la Cruz Baca, Juan de la Hera, Juan Sandoval, Pedro Morón y Salas, Juan Medina, Juan Bohórquez, Juan Jorge Auñón y Rafael Castilla y Quirós.

En esta larga relación están sus nombres y dejemos que los conocedores en profundidad de la sociedad moronense de mediados del XIX perfilen con más detenimiento esta actuación en bloque y sus implicaciones en otros campos de la historia local.

Hasta aquí, la mayoría de los datos son conocidos. Quizá la mayor novedad la constituyan las aportaciones documentales hechas a través de una carta del Vicario fechada en 31 de diciembre de 1855 en que éste expone QUE LA HERMANDAD EXISTÍA POR LOS AÑOS DE 1602 y se especifica la propiedad de la capilla, la fecha de ejecución de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la situación de la ermita, de la que se dice que está extramuros de la villa y en sitio pantanoso. También se recoge que su capellán en la fecha de redacción de la carta es Don Manuel Ruíz, ratificado su nom-

bramiento por el Cardenal Hispalense el 20 de mayo de 1851. Dicha carta, aparte de retrotraer la antigüedad de la Hermandad a la fecha antes reseñada nos da una serie de detalles como el modo de recoger fondos para su mantenimiento: Colocando una “palangana” (lo que se conoce como una demanda de plata) a la entrada de la capilla para la limosna de los fieles y pidiendo por parte del pueblo según costumbre inmemorial. “Éstas se invierten en aceite para dos lámparas, cera, vino, composición de ornamentos y ropas para los tres altares en donde se dicen muchas misas, la novena anual a Nuestro Padre Jesús costeando predicadores, el gasto de preparar al Señor para la procesión ya sea de rogativas por calamidad, en acción de gracias o por el voto anual”. En la mencionada misiva también se habla de la especial protección de la Sagrada Imagen “por haber salvado a este pueblo de los estragos del cólera además de anotar que a su cargo se reparará la capilla y sus habitaciones, pagar al demandante que recoge limosna por la calle y la manutención del capiller. Es curioso que también se aclare que nunca sus antecesores han dado cuenta de las limosnas por lo que no se sabe si cubrirán los gastos y que no se le quiere exigir cuentas a éste porque dimitirá de su cargo entonces no habrá sacerdote dada la escasez de clero existente. Asimismo en vicario describe el lugar como “insano, húmedo y triste”. El panorama que vivía el entorno de la cañada no era precisamente el mejor, por lo descrito anteriormente, por lo que la existencia de una hermandad reglada mejoraría las condiciones del lugar con toda seguridad y fomentaría un mayor número de visitas de fieles.

El 8 de junio de 1854 el Arzobispo envía una carta al Ministro de Gracia y Justicia sobre la remisión de las reglas enviadas por el Ayuntamiento. Parece que ésta es la reacción ante el intento de una élite de personajes locales de apropiarse de la cofradía y crear una corporación cerrada y elitista.



El Gobernador del Arzobispado pide explicaciones al Arcipreste de Morón en carta del 14 de noviembre, respondiendo éste último con las dos reglas de la Hermandad, remitiéndolas al Presidente de la Villa D. Francisco Osuna para que exponga lo que quiera después de verla.

El 26 de abril de 1855 responde el Ayuntamiento diciendo que sus reglas han sido elevadas al gobierno y que no las retira porque lo que quiere es romper “el exclusivismo que en las otras hechas por los vecinos da a unas pocas familias para los principales cargos pero esto no es posible” y se concluye diciendo que la cofradía existía de hecho -algo que nos puede sonar a lo sucedido con la hermandad de La Borriquita hasta este año pasado- y que está compuesta de todo el pueblo.

Ante la dualidad de jurisdicciones eclesiástica y civil, el Presidente -suponemos progresista por las fechas- sugiere, basándose en “opiniones expertas” que la aprobación eclesiástica quiere decir solamente su conformidad en que aparezca en la Iglesia una nueva corporación de legos. Se defiende la idea de que pueden ser aprobadas simultáneamente por ser dos proyectos enteramente distintos, para que la sanción de la potestad temporal recaiga sobre uno de ellos o sobre el tercero que resultase de la refundación -fusión- o amalgama de ambos, ya que se ha producido un juicio comparativo entre ambas y es lógico que el Ayuntamiento se defienda. También se cree que el Fiscal del arzobispado piensa que el proyecto de los vecinos es sumiso a la autoridad eclesiástica mientras que el municipal no tanto y por fortuna se equivoca.

El conflicto de intereses y jurisdicciones estaba patente así que el 26 de mayo de 1855 fue revisada la alegación municipal por el Fiscal General del Arzobispado, haciéndole llegar su dictamen el 23 de agosto de 1855

“Las dos reglas son buenas y en ellas se respira piedad y religión, por esta razón se aprobó la de los vecinos el 4 de mayo de 1854 con modificaciones. En el día de hoy se han conocido varios hechos de los que no tuvo noticia hasta ahora y se han alegado para impulsar a esta ministerio para que se modifique dicha regla suprimiendo todo lo que se establece, para que los cargos de Hermanos Mayores sean hereditarios y para ello deberá reformarse el capítulo tercero y se ordenará que puedan ser elegidos para los cargos todos los hermanos que reunan”

También se incluye lo relativo al misterio de la Purísima Concepción, proclamado como Dogma de Fe desde el 8 de diciembre de 1854 por Pío IX, con la consiguiente adaptación de las constituciones.

En lo referente a “la regla presentada por el Ayuntamiento podría aprobarse con algunas modificaciones, para que aparezcan ciertas inexactitudes. Una vez corregidas no habría problema para su aprobación si ya no hubiera otra aprobada” Así que prevalecerá la ya aprobada con las modificaciones expresadas.

Ante la situación creada, el 22 de marzo de 1856 se decide que lo más acertado es convocar a los organizadores y personas afectas a una reunión donde acudieran todas las partes implicadas. La cita la hace efectiva el Arcipreste de Morón D. Joaquín Rodríguez y López para el domingo 30 de marzo de 1856 a las doce del mediodía en la iglesia de la Compañía “no convocándose a los cofrades antiguos porque no hay” y se firma ante el notario eclesiástico José García de Soria. Ese día se reunieron en la Iglesia del entonces Hospital de Mujeres de Santa Isabel, vulgo La Compañía entre 400 y 500 personas destacando personajes como el Arcipreste, el Alcalde Constitucional segundo D. José M^a Reyna, Diputado Provincial Sr. Conde de Daóiz, el secretario de Ayuntamiento D. Manuel González Mariño, el Administrador de Correos D. Manuel Caballos,





El Diputado a Cortes y Capitán de la Milicia Nacional D. José Villalón Daóiz, el Regidor D. Antonio M^a de la Hera, los tenientes de la Milicia Nacional D. Francisco Bufrancos y D. Manuel Vera, el Controlador de Hospitales D. José Retamal, el Síndico segundo D. Miguel Romero, el Administrador de Loterías D. Antonio Topete Villalón, el Vocal de la Junta de Beneficencia D. Juan de Dios Estrada, los Hacendados D. José Angulo Herrera, D. Joaquín Angulo Villalón, D.

José Angulo Topete y D. Diego de la Hera; el Abanderado de la Milicia Nacional D. Juan Manuel Osuna, los Regidores D. Francisco Angulo Topete y D. Tiburcio Izquierdo, los Maestros Titulares de Instrucción Primaria D. Antonio Bascón y D. José Francisco Mesa, el lavandero D. José Díaz, y una larga lista de personas.

El Arcipreste, tras leer la orden del Gobernador episcopal de reunir a las personas afectas a la imagen de Nuestro Padre Jesús, tomó la palabra y dijo que creyó haber obrado bien convocando al pueblo para enterarlo a fin de que se formaran los Estatutos de la cofradía. Justo antes de concluir el acto el Diputado a Cortes y capitán de la Milicia D. José Villalón Daóiz, el teniente de la misma D. Francisco Bufrancos y el Regidor D. Antonio M^a de la Hera dijeron que ya que estaban allí podían hacer traer las reglas formadas en 1854 que presentaron varios vecinos —probablemente reaccionarios— a fin de escoger. Con esta intervención, los progresistas querían ponerlos en evidencia ante el grueso de fieles por su intento de hacerse cargos vitalicios a través de esas normativas por lo que el Arcipreste, intentando evitar que el asun-



to se le fuera de las manos, dijo que no estaba facultado para hacer tal cosa. Ante la insistencia de los concurrentes que se leyeran las dos reglas lo hizo el Secretario del Ayuntamiento D. Manuel González Mariño. Enseguida y por aclamación popular se desecharon las formadas por los vecinos y se decantaron por las del Ayuntamiento por ser más completas y estar más en consonancia con las Doctrinas de Cristo. En éstas se consideraban iguales a todos los cofrades para ejercer los cargos de oficio y la atención a hermanos necesitados

se haría diariamente, contrastando con las de los vecinos que instituían doce Apóstoles o Hermanos Mayores con cargos vitalicios y hereditarios.

En las reglas municipales también se detectaron notables defectos aunque fáciles de corregir, por lo que tras finalizar este análisis y elección popular de reglas el Conde de Daóiz propuso el nombramiento de una comisión del pueblo que con los Señores Concejales redactarán unas nuevas constituciones en las cuales no aparecían como obligatoria la salida anual de la cofradía sino que quedaba a voluntad de la hermandad, por lo que se corregirá poniéndola como obligatoria aunque la hermandad no tuviera fondos. Tras el visto bueno hablaron de las cuotas de contribución de los hermanos pero se dejó en manos de dicha comisión y concejales del pueblo.

Esta la formaron: El Arcipreste D. Joaquín Rodríguez y López, D. Juan de Dios Estrada, D. José Luna y Peña, D. Manuel Pérez de Vera, D. Diego Parejo y Soria y D. Fernando Contreras. El 2 de mayo Dictaminó el Fiscal General del Arzobispado que no encontraba reparo en la aprobación si se suprime el artícu-



lo 62 y modificaciones de los artículos 66 en que sobre la promesa de guardar las constituciones por sus miembros no obliga a culpa alguna y que se suprima “y si no se lo demande” y también en el 69 donde debe cambiarse la parte penal que contiene el artículo que habla sobre los hermanos que no paguen al año sus cuotas.

El 7 de junio el episcopado incluye las alegaciones relativas a las exequias de difuntos contempladas en los artículos 78 y 82 y las que componen el capítulo 24 (arts. 94, 95 y 96) que deberán reducirse a uno y es el que alude a las hermanas donde sólo se les facultará para tener los mismos beneficios que los hermanos y el cuidado del aseo y adorno de la ermita. En lo relativo al capellán también se respetará que su nombramiento es competencia sólo de la Junta de Gobierno aunque se aconseja que éste no ejerza hasta la obtención de la autorización eclesiástica.

El 18 de julio se devuelven al arcipreste el 18 de julio de 1856 para que se proceda a la modificación, el 27 de noviembre el Ministro de Gracia y Justicia devuelve al Arzobispado las reglas para que las modifique y apruebe y el 14 de diciembre el Ayuntamiento solicita le envíe las reglas de la hermandad a la Alcaldía para su autorización.

Tras todos este interminable protocolo las reglas de la Hermandad serían aprobadas el 23 de abril de 1857, siendo remitidas al Gobernador Provincial y al Consejo de Estado por Real Resolución de 26 de febrero de 1858, consiguiendo de S. M. La Reina Isabel II su Real Orden de aprobación de reglas en 9 de junio de 1862, comunicándose al Arzobispado (21 de mayo) y al Arcipreste (29 de mayo) en 1863.

La poderosa mano de nuestro paisano Ramos de Meneses, amigo muy íntimo y secretario privado del Rey Consorte Francisco de Asís de Borbón, en la corte isabelina fue patente, ganándose el derecho a descansar perpetua-

mente en la ermita de su devoción. Interesante sería que para esa publicación que todos esperamos se tratara con la veracidad histórica y la profundidad biográfica que este personaje merece como estamos seguros que se hará.

Nunca unas reglas fueron tan luchadas, discutidas y defendidas con verdadero apasionamiento. Ellas son la muestra de un pedazo importante de nuestra historia donde se mezclan circunstancias políticas, sociales, religiosas y personales que quizá contemplemos en otro momento. Sea éste nuestro homenaje a un pueblo que siente y vive profundamente la devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno desde hace ya cuatrocientos años.

ARCHIVOS CONSULTADOS

Archivo General del Arzobispado de Sevilla (A.G.A.S.)

Nota aclaratoria:

Esta documentación ha sido extraída de la reproducción fotocopiada y sellada por el Arzobispado de los originales que en su día estaban en la sección general subsección hermandades Leg. 160 en 1987. Tras el cierre y reclasificación de la misma ese documento no se encuentra en su lugar y su paradero es desconocido, aunque las fotocopias autenticadas están a disposición de quien quiera consultarlas.

BIBLIOGRAFÍA

Collantes de Terán, A.: Historia de Morón.

García López, J.J.: Crónicas para una historia de Morón.

García López, J.J.: Hermandad de Jesús. Historia de una efemérides. 1997.

Jover Zamora, J.M. y otros: España: Sociedad, política y civilización (siglos XIX y XX) Edit. Debate. Madrid 2001.

Seco Serrano, C.: Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX. Edit. Guadiana. Madrid 1973.





In Memoriam Francisco Ortega "El Mecías"

Aquel Domingo de Mayo

Aquel Domingo de Mayo,
Mañana de primavera,
Todo estaba igual que siempre
En la Ermita Nazarena
Ante Jesús Nazareno,
Se renovó la promesa,
Y el juramento de amor
Que sus hermanos le entregan.

Y sin embargo en los ojos
De nuestra Bendita Reina
Se adivinaba la sombra
De una escondida tristeza,
La luz que la iluminaba
Se apagó para no verla
Mientras surcaba su rostro
un llanto de inmensa pena.

¿Qué ocurre Madre Bendita?
¿Qué pasa Señora Nuestra?
Y Ella en su infinito amor
En su infinita belleza,
Aun sin pronunciar palabra
Gritó en mi alma la respuesta:
La razón de su quebranto,
Era una enorme ausencia,

Aquel que por vuestras calles
Fue marcando mi camino,
A golpe de llamador
Siendo el padre de mis niños
Aquel cuyo corazón
Fue toda su vida mío.

A Jesús yo he de rogar,
Que premie su amor y entregue
Descansa Buen Capataz,
Descansa en Paz
Paco Ortega

Aquellos ojos brillantes,
De mirada tan sincera
Aquel que fue guía y norte
De devoción costalera,
Emprendió viaje eterno,
Igual que estuvo en la tierra,
Está junto a mí en el cielo

Mas me entristece pensar,
Que en al llegar la primavera,
No me acompañaran ya
Sus pasos en nuestra cuesta,
Entre las jarras y flores,
Ya no estarán sus promesas,
Ni estará su mano firme,
Para marcar nuestra senda,
Por la que avanza despacio
El palio de mi tristeza.
No estará a los pies del paso
Para darme su consuelo,
No quedarán en las jarras,
Prendidos sus dulces besos.

Ahora yo le entregaré,
Llamador con mil estrellas
Para que marque con él
"Chicotás" de gloria eterna,
Pondré bajo su mandato,
Una cuadrilla de ensueño,
Hecha con inmenso amor
Por Ángeles Costaleros,
Los de la hermandad que vive
En la Ermita de los cielos.

M^a Angeles González Barrera





Noticias

1.- El pasado 13 de Mayo de 2007 falleció nuestro capataz de la Madre de los Dolores Francisco Ortega, desde la redacción de este boletín, queremos expresar nuestro más profundo recuerdo.

2.- La "Borriquita" como popularmente se conoce, se ha convertido en Hermandad en este año 2007, consiguiendo así hacer realidad el proyecto de su Junta de Gobierno que por él tanto han luchado. Desearles desde la Hermandad de Jesús, una feliz primera Estación de Penitencia en 2008 y nuestra más sincera enhorabuena.

3.- Nuestro hermano y querido escultor e imaginero Manuel Martín Nieto, este año 2008, pronunciará el pregón de nuestra Semana Santa, recibe la felicitación de la redacción de nuestro boletín.

4.- Para la Semana Santa de 2008 se estrena como capataz de Nuestro Padre Jesús de la Fuensanta Moisés Vázquez Martínez junto con el actual capataz José Coto. Así coge el relevo de su padre, José Vázquez. Desde aquí darle nuestra más sincera enhorabuena y una feliz Estación de Penitencia.

5.- Como noticia importante para la próxima Semana Santa, queda la restauración de la cuesta y la ampliación de la puerta de salida de los pasos, por lo que este año veremos salir nuestros pasos, con los costaleros en pie sin necesidad de ponerse de rodillas.

6.- Para la historia quedará, que la última entrada de rodillas en la cuaresma de 2007 del paso de Nuestra Señora de los Dolores, se hizo de cara a la ermita o bien de espaldas al público, debido a unas inoportunas gotas de agua, justo cuando el paso de palio se disponía a bajar la cuesta.

7.- Recordar a los hermanos, que la página Web se actualizó hace pocas fechas y en la que entre otras pueden ver el boletín de 2007 y que próximamente se verá también el de este año 2008.

8.- Este año 2008 el ganador del concurso del cartel anunciador de la Semana Santa en su modalidad de pintura ha sido nuestro hermano Antonio Palma Ramírez.

9.- La Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Fuensanta, estrena para este año, el mástil de la bandera hecho en orfebrería y de una calidad exquisita.

10.- MUY IMPORTANTE

En nuestro último cabildo de cuentas y proyectos, celebrado el pasado mes de diciembre, se aprobó por unanimidad, iniciar los trámites para la solicitud de la Coronación Canónica de Nuestra Amantísima Titular, María Santísima de los Dolores. De todos los detalles relativos a la misma iremos informando puntualmente.





Breves

- * El pregón de Semana Santa 2008 será pronunciado por D. Manuel Martín Nieto. El acto tendrá lugar el 9 de Marzo en el Teatro Cine Oriente.
- * El Vía Crucis del Consejo General de Hermandades y Cofradías será presidido este año por la Imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Tendrá lugar D.m. el 11 de febrero a partir de las 9 de la noche.
- * Se informa a los Hermanos que la Hermandad cuenta con un apartado postal que está a su disposición, siendo su número el 301.
- * Nuestra Hermandad invita a todo hermano que desee pertenecer a nuestro cuerpo de acólitos el Viernes Santo acompañando a nuestros sagrados titulares, se pase por las dependencias de la Hermandad.
- * La Agrupación Musical, invita a toda persona que quiera formar parte de la misma, a que pase por las dependencias de nuestra casa Hermandad, y se ponga en contacto con los diputados de juventud.
- * Aquellos hermanos interesados en colaborar con este boletín mediante artículos, fotografías, notas de interés, etc., siempre que guarden una relación directa con la hermandad, pueden hacerlo remitiéndolos a la secretaría especificando "para boletín", bien por correo ordinario a nuestra dirección postal o bien personándose en las dependencias de nuestra casa hermandad. Los artículos deben ser breves y mecanografiados a una sola cara. Estas colaboraciones están supeditadas a los criterios de publicación establecidos por la redacción y por la Junta de Gobierno.
- * Con motivo de la Función del Rayo, nuestra Hermandad hará entrega de la medalla conmemorativa de los 50 años como miembros de la misma, a los hermanos que celebran tan señalada fecha. Este año serán los siguientes:

D. Sebastián Peñalosa Medina
D. Sebastián Arroyo Jiménez
D. Jesús Martínez Blanco
D. Pedro Sobrado Utero
D. Juan Fernández Sánchez
D. José Antonio Téllez Téllez
D. Manuel Mateo Vázquez
D. Antonio Jurado Muñoz

D. Manuel Hidalgo Martel
D. Isidro Martínez Guzmán
D. Leopoldo de Miguel Barrera
D. Pedro Tagua Valencia
D. Cristóbal Martínez Cruces
D. Aurelio R. Sousa Murillo
D. Francisco León Tenorio
D. Antonio Pastor Martínez

- * Enviamos nuestra más sincera felicitación, a nuestros hermanos costaleros, que en la próxima estación de penitencia, celebran conmemoraciones significativas como miembros de nuestras cuadrillas.
- * Para concluir, enviamos nuestro más sentido recuerdo, a todos los hermanos difuntos, fallecidos durante el año 2007:

D. Ricardo Manuel Gomez Ulecia
D. Francisco Ortega Bellido

D. Cristóbal Vázquez Morillo





A todos los hermanos

Próxima la festividad del Viernes Santo, en la que esta Hermandad hará Estación de Penitencia, queremos hacer llegar a los hermanos y hermanas que piensen acompañar a nuestras Imágenes titulares en el desfile procesional, las recomendaciones que detallamos a continuación, las cuales rogamos sean cumplidas por todos para una mejor organización y desarrollo del mismo:

1º Es imprescindible haber abonado la cuota correspondiente del año en curso.

2º Con el fin de mejorar progresivamente nuestro desfile, nos gustaría que nos comentases cuantas sugerencias creas oportunas. Para ello existe un buzón en la entrada de la ermita.

3º Teniendo en cuenta el acto religioso que vas practicando al tomar parte de la procesión, es absolutamente necesario que muestres en todo momento un estricto sentido de la responsabilidad, guardando la debida compostura durante todo el recorrido de la cofradía y dando un ejemplo de penitencia acorde con el acto que celebramos.

4º En consecuencia, recomendamos no ausentarse de la fila para entrar en bares, como asimismo hablar con personas que presencien la procesión, e incluso con los propios compañeros de tramos. Cuando por causa muy justificada haya que abandonar el desfile procesional, será siempre con la autorización del Diputado de Tramo correspondiente.

5º Durante el recorrido deberán tratarse los cirios con el máximo cuidado, ya que son completamente de cera.

6º Al objeto de evitar la aglomeración de nazarenos en la ermita, que hace casi imposible poner orden a la hora de la salida, a continuación especificamos los horarios que deben cumplir los hermanos nazarenos.

- Los que acompañan al paso del Cristo en el recorrido, deberán estar en la entrada principal a las CUATRO Y CUARENTA Y CINCO de la madrugada. Así, una vez que se le entregue el cirio según el color de la papeleta y el número de orden, pasar seguidamente a ocupar el sitio en su fila.

- Los del paso Virgen, según el color de la papeleta y el número de orden entrarán en la entrada principal a las CINCO Y CUARTO de la madrugada.

- Los costaleros, manigueteros y demás portadores de insignias del paso Cristo deberán estar en la ermita a las CUATRO Y TREINTA de la madrugada, más concretamente en la puerta del almacén, que está a la izquierda de la puerta principal.

- Los hermanos portadores de insignias, costaleros y manigueteros del paso Virgen deberán estar a las CINCO de la madrugada en la puerta del almacén.

Los hermanos de más antigüedad y los que con anterioridad portaban ciriales, ocuparán sitios preferentes con sus cirios cerca de las Imágenes, y deberán estar en la puerta del almacén a las CUATRO Y TREINTA, los del Cristo, y a las CINCO, los de la Virgen, siendo estos cirios personales e intrasferibles, pudiendo perder el sitio si no hace la estación de penitencia el titular.

ANTONIO MUÑOZ GONZÁLEZ
Diputado Mayor de Gobierno



Para comodidad de todos los hermanos adjuntamos domiciliación bancaria, rogándoles le remitan con todos los datos a la Hermandad si deciden hacer uso de ella.

Pueden utilizar el formato para comunicar cualquier cambio que se produzca con objeto de tener correctamente actualizada la base de datos de Hermanos.*

Domiciliación Bancaria

Actualización de datos

(marcar lo que proceda)

Sr. Director:

Banco o Caja

Ruego que se carguen en mi cuenta los recibos que presente la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Fuensanta, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista.

Nombre:

Apellidos:

Calle y número:

C.P.

Población y Provincia:

N° de cuenta:

* Nota: Rogamos su utilización al objeto de facilitar la llegada de correspondencia.



Foto para el Recuerdo



Retomamos en este número esta sección de nuestro boletín, en la que incluimos una curiosa fotografía del discurrir de nuestra hermandad por la calle nueva, en la semana santa de 1947 mas o menos, en ella observamos como dato curioso que la cruz que porta nuestra sagrada imagen es cuadrada y no cilíndrica como la actual.

La imagen ha sido donada a nuestra hermandad por D. José Luis Delgado Vázquez, segundo capataz de Nuestra Señora de la Esperanza al que desde estas líneas agradecemos sinceramente su sencillo pero generoso gesto que engrandece sin duda el importante patrimonio documental con que cuenta nuestra cofradía.





**ALUMINIOS
Y
CRISTALES**

VICENTE VEGA, S.L.

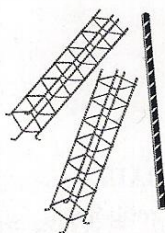


RED DE INSTALACIONES
Y DISTRIBUIDOR
OFICIAL DE TECHNICAL

Pol. Industrial El Fontanal, nave 29

Tfno.: 95 585 17 15

Morón (Sevilla)

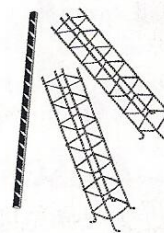


Manuel Ruiz Parrilla

HIERROS Y FERRALLAS

Tel. 95 485 21 43 Part. 95 485 23 48

Pol. Ind. Los Perales, c/. Martinete, 12
41530 MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla)



yuste

ÚNICO ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO



POZO NUEVO, 4 - Tfno. 95 485 10 27
41530 MORÓN DE LA FRONTERA

Concesionario

Heineken / CRUZCAMPO

Isidoro Alonso Nuñez

Espíritu Santo, 107 - Tfno. 95 585 01 99
Fax 95 585 28 41 - 41530 MORÓN

ESTANCO LA CARRERA

¡SIEMPRE A SU SERVICIO!

C/ Cánovas de Castillo, 27 - Tfno. 95 485 08 63 - Móvil 608 834 244

41530 MORÓN (Sevilla)





ARQUITECTO

Tlno/fax: 955 856 004
Móvil: 666 518 566
E-mail: ECARRY@interbook.net

José Antonio Carrión Rodríguez

C/ Carrera, 27 - 2ºB
41530 Morón de la Frontera
(Sevilla)



MARIN & MARIN, S.L.

ASESORES DE EMPRESA - GESTORIA ADMINISTRATIVA

Tel. 95 485 11 39 - 95 485 13 19 - Fax 95 485 13 06 Nueva, 10, Apdo. C. 74 - 41530 MORÓN (Sevilla)



ASESORIA LABORAL

CHAVES

CRISTOBAL CHAVES PEREZ

GRADUADO SOCIAL ESPECIALIZADO EN:
DERECHO LABORAL · SEGURIDAD SOCIAL
GESTIÓN DE EMPRESA · GESTIÓN PERSONAL
PRESTACIONES · PENSIONES

C/. Río Pisuerga, 2 - Bajo dcha. MORÓN
Tel. 95 585 16 77



FLORISTERÍA

MARIANO HERNÁNDEZ, 5
TFNO. 95 485 11 35
MORÓN (Sevilla)

ANA

El Marco de Plata

*Morón de la Frontera
(Sevilla)*

C/ Nueva, 43 - Teléfono 955850342

CUADROS PARA LA DECORACIÓN DEL HOGAR

ESPEJOS - MARCOS OVALO - PORTA FOTOS

COLORES AL OLEO - BASTIDORES ENTELADOS

CABALLETES - PINCELES - LÁMINAS



**Promociones
Inmobiliarias**

Antonio Cámara S.L.

Arrecife, 12 - 41530 Morón de la Fra. (Sevilla)
95 485 13 76 - 656 90 65 87 - 653 98 97 11



Ctra. Morón - Arahal

Tel.: 954 850 245

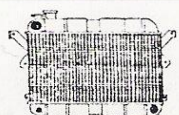
MORÓN (Sevilla)

Materiales de Construcción Lara, S.C.

Ctra. Pruna Km. 0,5
Plaza. de los Remedios, 23
41530 Morón de la Fra.
Sevilla

Ladrillos, tubos, tejas, azulejos,
Servicio de cubas, grúas y fenwick

Tel. y Fax: 955854573
954851647
Móvil: 696 42 49 45



Instalaciones de Cuartos de Baño

Especialidad en
Reparaciones de Radiadores

Radiadores para
toda clase de Automóviles

GARCÍA **Radiadores y Fontanería, S.L.**

VENTA Y SUMINISTRO DE MATERIALES
DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO

Arrecife, 26 - Teléf.: 95 485 05 49

Morón (Sevilla)



CASTILLO LOPEZ

Fábrica y Oficinas: Ctra. Pruna K. 1 - Telf. 954 850 260 - Fax 955 850 691
Apartado C. 34 MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA - ESPAÑA)





